

استقبال رسمي وشعبي لبعثة الحج الكويتية

د. العوضي: حملات الحج قامت بواجبها بشكل جيد



□ وزير الصحة بالنيابة يطلع أمين عام البعثة إبراهيم الخلف ..

كتب سعد الشومري: عادت في الليلة والنصف بسن حجاج أمي بعة الحج الطبية الكويتية إلى البلاد بعد أن أمضت شهرا كاملا في خدمة الحج الكويتية وكان في استقبال البعثة وزير الصحة وزير الصحة العامة بالنيابة الدكتور عبد الرحمن عبد الله العوضي ووكيل وزارة الصحة الدكتور نائل العتيبي والوكيل المساعد في وزارة الأوقاف لشؤون الحج والمساجد عبد الرحمن الفارسي والوكيل المساعد لشؤون الشكاوى في وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل عبد الرحمن الخروصي وعدد من المسؤولين وأهالي أعضاء البعثة.

وكان الدكتور العوضي أن حملات الحج لهذا العام قامت بواجبها بشكل جيد، ولم تظهر أي أمراض أو أمور تقل بالانظام أو الأمن.

وقال: إن الفضل يعود في ذلك للأخوة المسؤولين في المملكة العربية السعودية، وجميع من قام بتسهيل هذه المسؤولية الكبيرة.

وذكر أمين عام البعثة الطبية الكويتية إبراهيم الخلف أنه لم تظهر بين الحجاج الكويتيين أمراضا وبائية ولم يصب أحد منهم بالقرحة الشبيهة والفضل يعود لله وروسي الحجاج الطيبين بيتا الحنيف وسبل الوقية الصحية.

وأشار إلى أن جميع الراجسين لميات البعثة كانوا يشكون من أمراض ما قبل الذهاب للحج والانهابات الجلدية والتي تظهر في موسم الحج كما كانت قبل من

وتابع قائلا: أما من ناحية نشاط البعثة الإشرافي فقد شكلت لجان تفتيش على حملات الحج الكويتية للتحقق من تنفيذ أعمال الحملات لإشراطات تسهيل الحملات والأطفال على راحة الحجاج وتوجيه أصحاب الحملات لتلافي أي قصور ومشيرا إلى أن معظم الحملات كان على مستوى لائق، وأن التفاس بين أصحاب الحملات كان واضحا وقد انعكس هذا على صحة الحجاج وعلى صحة الكويت ميويا.

وأعرب عن أسفه لوقوع حالات الجحاج إلى الكويت في طريق عودة الحجاج إلى الكويت في ٢٧ يوليو الماضي راح أصيبه سيدة انتقلت إلى رحمة الله وأصيبه أخرى بكمور، وقد تلبت البعثة بتكفلها إلى الكويت لإجراء العلاج لها.

مراسيم بالنيابة ووزارة

صدر مرسوم يمدد إلى وزير الدولة لشؤون الخدمات عيسى محمد الخديري بالانضمام إلى عمله القيام بأعمال وزير التجارة والصناعة بنبيل عبد الرزاق الخالد، كما صدر مرسوم يمدد إلى وزير التخطيط الدكتور عبد الرحمن عبد الله العوضي بالانضمام إلى عمله القيام بأعمال وزير الصحة العامة الدكتور عبد الرزاق يوسف السيد الزقاف، وصدر مرسوم يمدد إلى وزير الإعلام الشيخ جابر المبارك بالانضمام إلى عمله القيام بأعمال وزير التربية ووزير التعليم العالي الدكتور عبد الله النوري، كما صدر مرسوم يمدد إلى وزير الأشغال العامة عبد الرحمن إبراهيم الحويضي بالانضمام إلى عمله القيام بأعمال وزير الدولة لشؤون البلدية محمد السيد عبد الحسن الزقاف أثناء غيابه في الخارج.

الخديسي مديرا لإدارة العلاقات الثقافية بالنيابة

أعتمد وكيل وزارة التربية المساعد للمعلومات والشؤون الطلابية بالنيابة عبدالله الشبان قرارا بتكليف إبراهيم ماضي الخديسي مديرا للإدارة الثقافية بالنيابة بالانضمام إلى عمله القيام بأعمال مدير إدارة العلاقات الثقافية حتى عودة الثاني من أجازته.

المرعان مديرا لإدارة المأهول بالنيابة

أعتمد وكيل وزارة التربية المساعد للمعلومات والشؤون الطلابية بالنيابة عبدالله الشبان قرارا بتكليف جعفر يعقوب المرعان مديرا لإدارة المأهول بالنيابة بالانضمام إلى عمله الأصلي بالقيام بأعمال عبدالله مزيق الدويهي مدير إدارة المأهول بالنيابة حتى عودة الثاني من أجازته.

مؤسسة الكويت للتقني العلمي تشارك بدوريتين قسسي أمريكا

يشارك أربعة وعشرون مديرا من الإدارات العليا في الشركات المساهمة بمؤسسة الكويت للتقني العلمي في دوريتين تدريبيتين تنظمها المؤسسة في مدينة سياتل الأمريكية اعتبارا من ١٥ أغسطس المقبل وليلة أسبوعين. وقال بيان المؤسسة الكويت للتقني العلمي أمس أن الدكتور علي الشعلان مدير عام المؤسسة سوف يفتح هاتين الدورتين في البنية التحتية والتأمين تدور حول موضوعي الاستثمار العقاري والتخطيط الاستراتيجي لتحديث المصارف.

وأضاف أن أقلية مثل هذه الدورات الخارجية تأتي لخدمة الفرصة أمام أفراد الإدارات العليا للاطلاع على أحدث الأساليب العلمية والتكنولوجية.

السبت آخر موعد لقبول طلبات الطلبة

نعلن البعثة العامة للتعليم الطبي والتدريب أنه قرر أن يكون يوم ٩ أغسطس الحالي آخر موعد لطلبية التخرج بالتمثل المصنفي بدائرس القرارات ونقدوا بطلبات الالتحاق بالطلبة الطبية وعليهم أن يقدموا لمدارة القبول والتسجيل بالبعثة الشهادة الدراسية بعد حصولهم عليها من مدارسهم ولا يستطعن البعثة استة لأفكار طلبات قبولهم بعد الموعد المذكور.

تابع الجهود الدولية لإنهاء الحرب العراقية الإيرانية مجلس الوزراء يعرب عن أملهم بالتوصل لسلام عادل وشامل بين البلدين



□ الشيخ صباح الاحمد

د. الرقبة أطلع المجلس على سبب الخلل الفني في كيبال الضغط العالي

قال الروضان إن المجلس استعرض عددا من التقارير المتعلقة بأعمال التطوير التي تشهدها الساحة السياسية عربيا ودوليا وتابع اهتمامه بالجهود الدولية المبذولة لإنهاء الحرب العراقية - الإيرانية بمسند الإعلان إيران قبولها لقرار مجلس الأمن الدولي رقم ٥٩٨ والذي يضمن صيغة عادلة ومبررة لإنهاء النزاع المسلح بين العراق وإيران على أساس من الشرعية الدولية.

وأشار المجلس بجهد الأمين العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار للتوصل إلى اتفاق حول وضع بنود ذلك القرار كيد للتنفيذ على أساس شامل وكل لا يجزأ وذلك ضمانا لاحتلال سلام عادل ودائم وإعرب المجلس عن أملهم في أن تكل الجهود التي يقوم بها الأمين العام للأمم المتحدة بالانجاح وأن يتم التوصل إلى اتفاق اتفاق سلام شامل من شأنه تعزيز السيادة الوطنية الكاملة لكل بلد على أرضه دون التدخل في شؤون البلد الآخر ما يؤدي إلى استقرار الوضع في المنطقة.

ولكر الروضان أن المجلس استمع إلى تقرير أدلى به وزير النفط الشيخ

علي الخليفة المذني الصباح بين من خلاله آخر الأوضاع النفطية في السوق العالمية بشكل عام وبدي التزام الدول الأعضاء بمحضر الاتفاق المقررة سلفا وأحاط المجلس في هذا الشأن علما بالاجتماع الأخير عقد في لوزان للجنة الأسعار كهيئة أدرك القرار خلال الأسبوع الأول من شهر أغسطس القادم وذلك لتحقيق الاستقرار في السوق النفطية والمحافظة على مستوى الأسعار حتى نهاية هذا العام.

واستمع المجلس كذلك إلى تقرير أدلى به وزير الكهرباء والماء د. حمد الذي حدث في أحد كيبال الضغط العالي الخلفية لحطة الضخومية الرئيسية التي أدى إلى انقطاع التيار الكهربائي عن بعض المناطق وبين الوزير من خلاله أن الوزارة باشرت بإجراءات تورية لإصلاح الخلل من ثم إعادة التيار الكهربائي

أرومي بحث تنفيذ بروتوكول التعاون القضائي بين مصر والكويت

تدرب وكلاء النيابة المستشار عبد العزيز عبدالحسن النهد. وقال: لقد حضرت إلى الكويت لمعرفة رغبة الإلقاء في وزارة العدل فيما يتعلق من دورات تدريبية لكي تعمل على تنفيذها وترتيب استقبال الموفدين لهذه الدورات والدراسات الدورات التدريبية التي تستند قريبا بالقاهرة ويقر المركز.

وأشار المستشار سبي ناجي إلى أن عدد الذين سيوفدون إلى مصر لم يحدد بعد وأن هذا العدد يتوقف على ما يبيته المسؤولون بوزارة العدل كما وأتا على استعداد لتلقي عدد وتنفذ كل ما يشهد إليه بهذا الصدد. وكان المستشار سبي ناجي قد وصل إلى البلاد صباح أمس الأول.

وأضاف: أنه ويستقضي هذا البروتوكول من المركز بتدريب أعضاء الكوادر القضائية الكويتيين من رجال القضاء وأعضاء النيابة العامة.

وتدرب وكلاء النيابة المستشار عبد العزيز عبدالحسن النهد. وقال: لقد حضرت إلى الكويت لمعرفة رغبة الإلقاء في وزارة العدل فيما يتعلق من دورات تدريبية لكي تعمل على تنفيذها وترتيب استقبال الموفدين لهذه الدورات والدراسات الدورات التدريبية التي تستند قريبا بالقاهرة ويقر المركز.

النوري أقر مشروع إنشاء حضانات لأبناء العاملات بالتربية

أعد مركز البحوث التربوية التابع لوزارة التربية مشروعاً لإنشاء حضانات للأطفال ما بين ٢ حتى ٤ سنوات خاصة لأبناء العاملات والعاملات بالوزارة.

ومن المقرر أن يبدأ العمل بالحضانات خلال العام الدراسي المقبل بعد أن وافق وزير التربية وزير التعليم العالي بالوكالة أنور عبدالله النوري على المشروع مؤخرا.



□ وزير التربية

ويهدف المركز من ذلك إلى تقديم الرعاية والمناخ للأطفال وفق الوسائل التربوية والنفسية بشكل يحقق لهم النمو المتكامل في جميع نواحي النمو وتهيئة الجو التربوي المناسب الذي قد لا يتيسر في المنزل لبعض الأطفال ما يحتاجونه من لعب وأدوات وإجهزة مختلفة يستفيد منها الطفل في التفتيش من نشاطه والطاقة الحسية لديه كما تهدف الحضانة إلى تأهية الفرصة للأطفال للاختلاط مع الأطفال الآخرين من هم في مثل سنهم في الوقت الذي لا يتوفر لهم ذلك في المنزل.

وبين مشروع مركز البحوث التربوية أن وجود الحضانة له أهمية بالغة بالنسبة لأم العاملة التي أدى خروجها للعمل تحرم طفلها من حبه الأساسي في أشباع حاجاته من الحب والاضمان والأمن والاستقرار وهي حاسمة ضرورية لنمو الطفل بشكل طبيعي ومتوازن.

كما بين المشروع أن الأم العاملة عندما تخرج للعمل تترك طفلها في حالات كثيرة للخادمة في البيت والتي يطلق عليها «مربية» إذ أن المربية تفتقر إلى الخبرة التي يجب عليها إضافة إلى الأبناء الأخرى التي يتوجب عليها القيام بها وخاصة بواجب أعمال البيت المختلفة.

ويشعر المشروع إلى أن الخادمة قد لا تريد نظرتها للطفل عن مجسود نظرتها إلى قطعة أثاث في البيت عليها أن تنظفها وتنظفها من الخارج لرضاء البيت المختلفة.

وأشار المشروع إلى أن الطفل بحاجة إلى الانخراط بالبيئة حتى ولو لم تكن له موقفة أو مبالغة لأسباب كثيرة من بينها حاجته لمساحة ضرورية للحركة قد لا تتوفر في المسكن ذات المساحة المحدودة وهذا يؤثر في نموه الحر ويضعفه إلى التفتيش من الألعاب وغيرها من المرافق.

وأعتمد وكيل وزارة التربية المساعد للمعلومات والشؤون الطلابية بالنيابة عبدالله الشبان قرارا بتكليف خالصة محمود الموسوي رئيسة قسم وضع البرامج بالنيابة بالانضمام إلى عمله القيام بأعمال حسن محمد دحمه مراقب النظم والبرامج بمركز المعلومات إلى حتى عودته من أجازته.

الخروف الطاي البلغاري

أقل من ٨ شهور أقل من ١٢ كيلوغراما

ذبح إسلامي طازج

للحجز هاتف ٥٦٣٩٤٧٤ / ٤٨٣٧٨٦٥

مقره مركز سلطان بالسالمية

«على جميع المسافرين الراغبين بخدمة فعالة، الرجاء التوجه إلى البنك التجاري»

البنك التجاري Commercial Bank

للتعويض عن مبالغ هذه الشيكات، ما عليك سوى الإقبال بأي من ٢٠ ألف وكيل عالمي والتقدم بطلب. البنك التجاري بجميع فروع هو المحطة الأولى مهما كانت وجهة سفرك، فنحن نوفر لك الإطمئنان والراحة. ولا عجب في ذلك إذ إن البنك التجاري هدفه راحتك.

البنك التجاري Commercial Bank

افتتح الفروع التالية من الساعة ٤ إلى ٦ بعد الظهر من السبت إلى الأربعاء:

• شارع عبدالله المبارك • حوي • سالي • انجيح • الجهراء • سوق الخضار • الشويخ • الفروانية • خيطان

رسالة شكر

لحملة عبد الرحمن الشايع

إنه من دواعي سرورنا، نحن حجاج حملة أحمد عبد الرحمن الشايع، أن نبدي امتناننا الصادق لله تعالى ثم لصاحب الحملة والإدارة لما قاموا به من جهود مشكورة تجاه حجاجها قبل وخلال وبعد فترة الحج.

تمثلت في حسن الاستقبال والضيافة، وتيسير المواصلات والنقل وتوفير برامج التوعية الدينية وتميز نظام خدمة تقديم الطعام وتفوق خدمات العلاقات العامة. وبالتالي.. استحققت إدارة هذه الحملة بجدارة شكر وشأن جميع حجاجها.

نسأل الله تعالى لكرمهم ولهم مزيداً من التقدم المستمر لخدمة ضيوف الرحمن.

عبد الرحمن عبد الرحمن الشايع

هور سلطان
لخدمة
المقايضة
حول ش تونس مقابل
محافظة حول
ت ٣٦٣٣٩٦ / ٣٦٣٣٩٦
٣٦٣٣٩٦ / ٣٦٣٣٩٦

زهور البنفسج
عالم من الزهور الجميلة
توفر جميع أنواع الزهور
سرعة التوصيل الى أي مكان
• الفروع - شارع ابن خلدون
ت / ٣٦٤٤٦٦٩ - ٣٦٤٤٣٤٧
• حولي - ش. بوند
٢٦٣٨٨٥٥ - ٢٦٤٣٣٢٠

خدم العبدی
یوجد لینا خدم
وسانقون من سیلان
الوصول خلال أسبوع.
اتصلوا بنا یصلكم
معدوننا ت: ٤٣١٠٧٤٧ -
٤٣٤٨٥٠٠

نقل عفش
فك وتركيب وبغليف
العفش مع تركيب
السجاد بأيدي ماهره
ت/ ٤٧٣٢٨٣٨ ابو ناصر

شركة المشاريع العالمية

- ترميم وصيانة المباني -
- الباليات - ديكورات نجارة -
- صباغ - حجر ارنبي و رخام -
- سقف صناعية - ارضيات -
- اوت. صحية. وتعميدات كهربائية

٤٧٣٩٩٧٠ / ٤٧٣٩٩٤١ / ٤

تتألف الحزمة الخاصة بـ

محتويات على الاطلاق
 خبر المظفر وذهبي شكاهما في
 تخلف الضريبة
 تحقيق القرار
 سيرة الامير في الاستقلال والاعتماد
 على كفايته المتقدمة في
 في هذا المجال

شركة ساسم محمد النور محمد
 ١٩٦١ - ١٩٦١ - ١٩٦١

المجلد
 ١٩٦١

ب. فندق هوتیدایان
ت. / ۴۷۴۶۰۰۰ داخلی
۴۷۳۲۱۰۰
تصویر: المرحلاته الأطفال
فیدو + فووتو + فی + استودیو
اعراس + حلال + اعیاد میلاد

مؤسسة
"JAWHAR"

التفصيل
- لبلل مجمعات وزارات -
- نسق - سجاد - كتبات -
- نشاتن سيارات تنظيف الستائر
- مع الفك والتركيب
• فرع مبيد حشرات
٢٤-٢١٤٦/٢٤-٢١٤٥ ☎

فيلم **مروحة مصرون ومصورات**
تعددية الحفلة تلبية صورة ٦٠×٥٠

بنت شعرو عظيم **للزوجة من اخواتها**
صبري الجوز صبحا

صورة / **الحديقة - الزاوية المربعة**
خلف مدرسة العربية
لقدادة / ت: ٥٢٢٩٥٥١

قراءة في ملف
رأفت الهجان



□ رات الكهجان

الغالبات عندما كانوا يعملون من قبل أهل قرية الكاثرى هدف وهو فتحه القلوب ، وأما عبد البراريون فكانت القلوب يستأنه بل أفكاره السليمة . فحين كان رجال الغالبات في أوقات الأتلاق خرجوا عام ١٩٦٧ في ثلاثين من عربيه .

أما نحن وأنت الهجان مصر في ذلك . ولكن عندما يدوي في كل وقت من وقتك ، هل أعتقد أنك ، في أولاده وزوجته لا أعتقد ذلك ، زوجته ما كانت تسمى للحصول على الجنسية المصرية ، بل ان الغالبات المصرية طالت منذ شهاده زواجه باسم زوجها . ومن وزارة الداخلية ، كما ان أولاده شبه سلاطين في أوروبا .

ان " رأت الهجان " شخص سديد وقمنا كل تقدير واحترام وكل تقدير . ولكن ، على العلم ، الطول .

محمد راشد

محمد راشد

يبحث الفصل الفلسطيني الحجر الذي
 يجعله ينده ويقول له :
 «فرب أي الحجر العظيم بكل قوة
 هؤلاء الجيوش الكتلون لآرضي بلادنا
 العبيية نصطنع .
 فرب أي الحجر كل الرؤوس
 العنقية التي لا تعرف أي سنك الحماة
 فرب أي الحجر الذين قتلا والذي
 وشرنا أهلي من يدارهم .
 فرب أي الحجر كما فرب جند
 السراق يصادقهم المصانعة
 واتبعهم .
 فرب أي الحجر قد يصعدوا
 العرب من نومهم المنيق .
 يورد القائل :
 سارديم حتى اتقنا من يدك أي
 القتل صاحب الأرض .
 ساقومهم لآراميين قتلته
 يبرون النساء والأطفال والكحول
 يدورون في

عبدلسمعون

وجهة نظر /

الأخت «عالية الخيري» عما تحمله كلمة شخص «جاد» وأن هناك لنفس من النهي على الأمر فافقت بين الشخص الذي يملك روح العدالة والرحم لا يمكن أن يكون شخصاً جاداً ابداً، وأنها استغفرت وربما خشيعة تلك الشخصية الجيدة والرحم التي وأحد أن يودعها من وجهة نظرها الخاصة، ولكنني أنا أكثر الخبيرين يمكنهم الشخصين - أرى - ولعلهم بين صفة أخرى العزيمة، وتذكروا يا كل شخص جاد أنه جانب روح جاد، وكل شخص روح له جانب جاد أيضاً، فلا أراه يؤثر على الجيدة، ولا العجيبة أبداً يؤثر على الرخي.

وأيضاً «أنجيدة» إلى جانب أنها تعني «الزراعة» كذلك لها معان كثيرة منها الإيمان، الفقه، الاعتقاد على النفس، الإصرار على الوصول إلى الهدف الشرف، الالتزام، الأخلاقي في أي مجال، معان كثيرة لا يمكن حصرها في شخص كثير الضحك أو شخص «يقفي النكتة على الآخرين أو شخصي «تقليل» على ملام! إلخ

في كلامي هذا لا أريد أن نناقش الرأي، أو نبرل! أكون أنا متحفة وديداً والمكسب والفقير - كما قيل - فيقول بأن لكل شخص رايه الخاص والشخصي الذي لا يتقبل فيه أحد، وكل منعهوك هذا شوقي في أن اساعدك في هذا الجانب.

نظام

[illegible]

الَّذِي جِئْتُمْ بِهِ الْكِتَابَ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ هُوَ مَا طَرَحْتَهُ

خواتم
فانت الاوان

ع في غواي .. فقد داويت جراح الماضي .. لا تقرب .. نقلي
أزواجك في البعاد .. وهنت قلبي صابنا نقيا .. خلاصا .. عبا
أزواجك تقادا .. لكث رضنه ..
عليك نيا الفروع .. رنضت قلبي الهادي .. اما الآن .. فلا
أزواج الجراح .. قد داوا عيقتك الزمان .. ولن يغمضي النواح
البراح .. ولا الإحزان ..
تسا مسنة تاني .. واسميت .. كالخبر .. كالحديد .. كصخر الصوان
الين .. لا قدت من حبك العرمان لا تطلب النواح .. فقلبي
ما كا .. كم تكم هذا القلب الصغير .. كم تكم .. وتاب
اللسان .. وفط الحار وراه قد نسي الحب وترك الألم وراه ..
من يحاظر نكم .. أجرى اليحت الأني ..
طلع .. لا تقرب من قلبي .. ابع .. ابع .. ما شئت
الآن ..

نفتیرق

.. احبك ايها الملك .. ولاذري كيف اصارك ..
 .. ولاذري كيف اوجحك .. احبك تقولها قلبي تعذب لهما
 .. يوسمها عيني خسر بعلماني ..
 .. تاجهني .. اريد منك الخان اريد منك الحب .. اريدك
 لك لخدك ليدك سلمك حبي .. لتزير لي طريقي .. لاتعك كل قلبي لئري
 اريدك لتكن اولك حبيسي .. وتكتمني حين تنال الي ذبيبي
 .. سلميني لاجع لك عشيخي قد زاد حنيني اليك وزاد حبي
 .. يركني ايام قسوة الصمت اليك فقد واسعني اليك وسامل
 .. احبك .. لهذا ان تفارق .. لان تباعد اتنا جسد واحد في موضع
 .. في ذلك المكان .. يتشاحب القديم الي الجديد فمهما طالوت
 .. تكتمت عن افق ..

هنيءا اسديني
 الواضي لي طريفي.. ففقتحتني ورفيتي .. وعيت بي القادر
 على اليمد عن حبيبي وسديني ..
 جئت اليك من الجيب المودودي .. لي شوقي واحاديثي
 بيني الهوى قريب .. ففتحت اباما قطعت فيها عهدي بآئك لي وحدي
 حباتي .. ورفيتك تروي ..
 حباتي اعطني عمرا جديدا لامي .. امنت فيها مسقيلي ..
 صبحت الطريق لاشعري.. والآن لصامي .. احبتي ..
 القادر الايام امني .. بعد الذي مرته .. بجهدي واحلامي ..
 عندك من والعم من يتغير احساك ..
 يدك والهور اسديني واني .. الحاة يدوك مشقة وعمذاب
 اتخلي عن هواك .. هواكثير منهج حياتي ..

نفسني في ليالي العشاق .. اليوم سوف نحل بنا بواعث الفراق ..
 وجهي بعيدا بعيدا عن الأنشواق حيث باتني حياتي وعمرى هناك عبر
 سوركت التي طبعتها فسمي غداي سوف تجعلي تنسى الهمي -
 السراح .. سافرك وفي صدى همس الاشتياق .

سعاد الشمري
ضاحية النظم

الامانة المصوّرة

ساعات أسوار
ASWAR WATCH

• وصلت الآن تشكيلة كبيرة وجذابة
من ساعات أسوار رجالي ونسائي.
• تقتضب مع جميع الأوقات.
• كلفة سدة على جميع ساعات
أسوار.
• شعارنا خدمة أفضل وبسر مناسب.
• اطلبوها من جميع موزعي ومعارض
الساعات.

مع تحيات أسوار القدس التجارية

شارع فيه السلام - بلدية جوهرة الخليج رقم ٣ الدور الأول شقة
رقم ٤ هاتف - ٧٤٣٩٦٥ - ص ب ٧٥٨ المصنعة ١١٥٥ كويت ٧١٤٢
٣٨٨٧ سواركو ٢٨٢ ٧٤٣٩٦٥ - ٩٦٥.

مطلوب

- ١ - محاسبة تجيد استخدام جهاز الكمبيوتر (ادخال بيانات).
- ٢ - مدير صالة
- ٣ - مضيفون ومضيفات.
- ٤ - مدير اداري.
- ٥ - طبّاخ درجة اولى (خريج ادارة فندقية)

شروط اقامة قابلة للتحويل وعلى المتقدمين خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات للاستفسارات: ٥٧٢٦٧٢٩ - ٥٧٢٦٨٤٣

لحفلاتكم وافراحكم
طقا فانت رفرو وهوريقه - كور فاعانت - كور فوبر
معال وريان كراسي - كور - بطا فانت وهور
رفو زفة - زفة الفرج با عمار مناسيه جدا
 موسيقي كور الفرج و الفرج و الفرج و الفرج
 ٢٤١٨٩٦٥
 ٢٤٢٧٧٢

السفير الباكستاني يزور «الأنباء»



السفير الباكستاني زاهد سعيد



السفير الباكستاني ونائب المدير العام بيبي المروزي خلال الزيارة ..

المروزي ، وجرى خلال اللقاء تبادل الأحاديث الودية ، حول أبرز القضايا السياسية والإعلامية الراهنة ، والعلاقات الأخوية التي تربط الكويت وباكستان .

زار «الأنباء» سفير باكستان لدى الكويت زاهد سعيد ، وقد استقبلته نائب المدير العام في «الأنباء» بيبي خالد

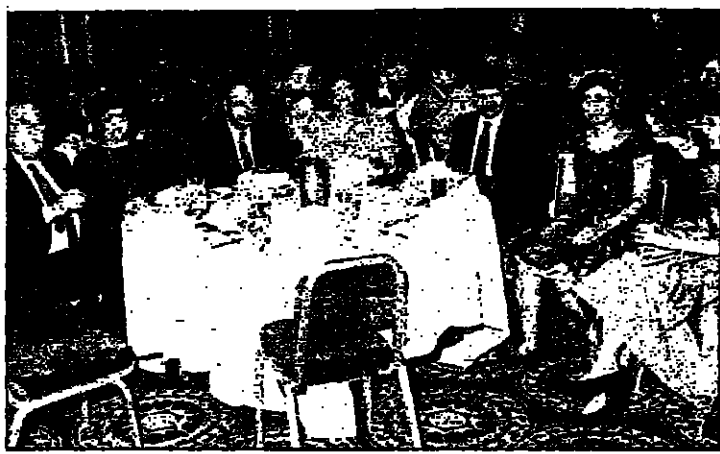
أفراح آل أبوندى وقاسم



العروسان لؤي إبراهيم أبوندى وأمل نيف قاسم . تصوير : محمد نايف



من اليمين والد العريس إبراهيم أبوندى وحمه والد العروس نيف عبدالرزاق قاسم وحمه في استقبال الضيوف .



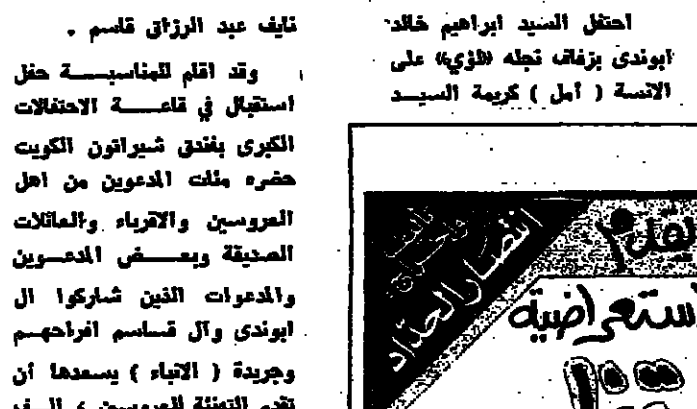
أهل العروسين .



الخدمون يضمنون النهائي .



جانب من المائدة الضيعة .

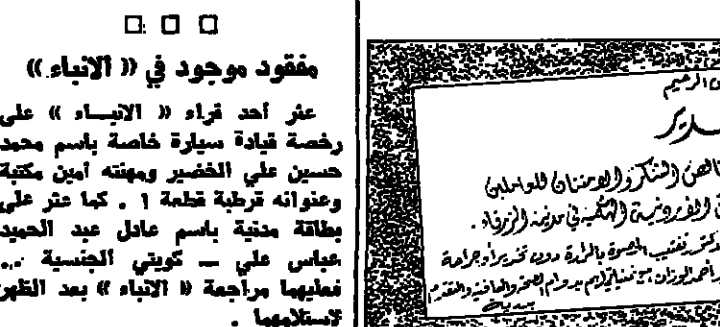


احتفل السيد إبراهيم خالد أبوندى بزفاف تله لؤي على الأمانة (أمل) بحرم السيد

تأليف عيد الزفاف قاسم . وقد أقيم للفراسخ حفل استقبال في قاعة الاحتفالات الكبرى بفندق شيراتون الكويت حضره مئات الادمون من أهل العروسين والاقرباء والمائات الصديقة وبعض الادمون والخدمون الذين شاركوا ال أبوندى وآل قاسم افراسهم وجرية (الأباء) يسدها أن تقدم التهنئة للعروسين ، الف مبروك وبإفراء والبين .



العروسان أثناء لحظة دخولهما قاعة الفرح .



□ □ □

مفقود موجود في «الأنباء»
عثر أحد قراء «الأنباء» على رخصة قيادة سيارة خاصة باسم محمد حسين علي الخضير ومهنته أمين مكتبة وعنوانه قريفة خيمة ١ . كما عثر على بطاقة مكنية باسم عادل عبد الحيد عباس علي - كويتي الجنسية - عليها مراجعة «الأنباء» بعد الظهور لاستلامها .



امتحانات الدور الثاني للطلبة المصريين في السفارة

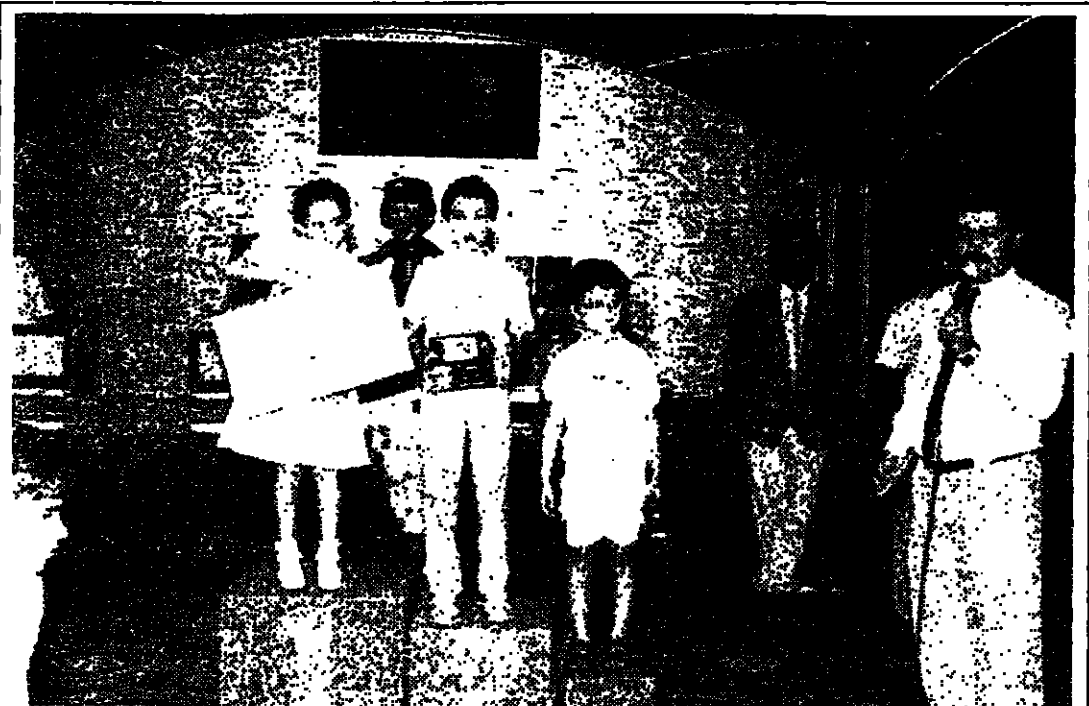
تعد السفارة المصرية في الكويت امتحانات الدور الثاني للطلبة المصريين وذلك اعتباراً من يوم السبت الموافق ١٩٨٨/٨/١٢ بقر السفارة ، شارع الاستقلال وتجر السفارة من الطلبة المصريين الحضور إلى القسم الثقافي لاستكمال أوراق وإجراءات تقديم هذا الامتحان والتعرف على المراد الذي سيتم اختيارهم فيها ومواعيدها حسب الجداول المعلقة في السفارة .

المسابقة العامة الثانية للطلبة لمضويات

أقيمت المسابقة العامة الثانية للطلبة لمضويات حدائق الأطفال التابعة لإدارة الشيفر وذلك ضمن الخطة الصيفية لتشاط حدائق الأطفال وتحت إشراف قسم البرامج والأنشطة بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل وكانت بعنوان « الشجاعة » وقد أجريت المسابقة بمسالة المسابقات بضم البرامج والأنشطة .

حكم المسابقة موجهة الطماعة بالقسم وأسفرت النتيجة عن فوز كل من العدائي الثاني : حديقة الشهيد سمود السبلي - الخالدية - بالمرتبة الأولى ، أما المركز الثاني فقد فازت به حديقة عبد الوهاب العبد الرزاق - القابسية ، كما فازت حديقة الشهيد علي النصار بالشجاعة ٦ بالمرتبة الثالثة ، كما فازت أيضاً حديقة الشهيد علي صالح الفهد بالشجاعة بالمرتبة الرابع .

وفي نهاية المسابقة وزعت الجوائز على الفائزين .



الفائزون في مسابقة صخر

أقيمت يوم الجمعة الماضي بتاريخ ١٩٨٨/٧/٢٩ فندق شيراتون الكويت مسابقة كبرى على كمبيوتر وبرامج صخر . وقد شارك في المسابقة عدد كبير من مختلف الأعمار . وامتلات القاعة بالمشاركين . وقد قسم المشاركون إلى ثلاث فئات وتم التسابق لكل فئة على حدة . وفاز بهذه المسابقات الفئات التالية :

الفئة الأولى ٦ - ٨ سنوات	
الفائزة الأولى : نور عبدالكريم	الجائزة كمبيوتر صخر
الفائز الثاني : محمد الدهمون	الجائزة ثلاثة برامج تعليمية
الفائز الثالث : محمد أشرف عامر	الجائزة ميلوديكا
الفئة الثانية ٩ - ١٢ سنة	
الفائزة الأولى : نرمين إبراهيم	الجائزة تلفزيون
الفائز الثاني : محمد المعليسي	الجائزة ثلاثة برامج تعليمية
الفائز الثالث : إياد داود	الجائزة صانعة بوشار
الفئة الثالثة ١٣ سنة فما فوق	
الفائزة الأولى : ماري سمير	الجائزة مسجل كاسيت
الفائزة الثانية : ليلى عبدالعزيز	الجائزة ثلاثة برامج تعليمية
الفائز الثالث : علي لفته العبداني	الجائزة خلاط

بالإضافة إلى مسابقات الكمبيوتر ، فقد أتيحت الفرصة لكافة الحاضرين للمشاركة في المسابقات الترفيهية الأخرى والتي وزعت فيها أيضاً جوائز قيمة . بالإضافة إلى هدايا رمزية لكل الحاضرين . وتخلل المسابقة جو من المرح مع شخصيات ميكي ماوس التي قدمت للأطفال العديد من الفقرات الممتعة . وقام فندق شيراتون بتوزيع اللطيمات على كافة الضيوف متمنياً من عادات الكرم وحسن الضيافة .

الفئة الأولى : الطفل العبداني ، أ ب ت
الفئة الثانية : رقم وهدف ، ساعتي
الفئة الثالثة : الوطن العربي ، سبيو ٢
الزوجي : رحلة إلى مكة

مسرح السعد فهد
مسرحية الأطفال للاستعراضية
في بيتنا سنغفور

أنيام الأربعة والخمسة والجمعة

عروض يومياً

الأول ٥ مساءً
الثاني ٧ مساءً

على مسرح عبدالعزى السعد كيمان
ت: ٤٨١٢٧١١

دليل الأنباء

مركز كاتارات إطارات وتيوبات لجميع الأحجام والقطاعات للصناعات لشركات لشركات ٤٨٢٠٩٩٩ ٤٨٢٠٩٩٩ ٤٨٢٠٩٩٩ ٤٨٢٠٩٩٩	شركة الغنام العالمية المتحدة لوان متمهدين خراطين طبقات ماله - مواد كيميائية مواد لاصقة - أدوات سلامة وملاصقات ٤٨٢٠٩٩٩ ٤٨٢٠٩٩٩ ٤٨٢٠٩٩٩ ٤٨٢٠٩٩٩	شركة يوسف للحجارة والمعدات عدد ومعدات كاشعائل الصناعية والكراجات والورش - مكاشعائل هو - مكاشعائل خراطين - معدات ٤٨٢٠٩٩٩ ٤٨٢٠٩٩٩ ٤٨٢٠٩٩٩ ٤٨٢٠٩٩٩	شركة الارز تصنع غيار السيارات قطع غيار لجميع السيارات الأمريكية وبعض الأوروبية ٤٨٢٠٩٩٩ ٤٨٢٠٩٩٩ ٤٨٢٠٩٩٩ ٤٨٢٠٩٩٩	شركة النيكل والزجاج والبلاستيك زجاج لجميع السيارات تصنع غيار لجميع السيارات الأمريكية وبعض الأوروبية ٤٨٢٠٩٩٩ ٤٨٢٠٩٩٩ ٤٨٢٠٩٩٩ ٤٨٢٠٩٩٩	الشركة الكويتية للصناعات قطع غيار لجميع السيارات الأمريكية وبعض الأوروبية ٤٨٢٠٩٩٩ ٤٨٢٠٩٩٩ ٤٨٢٠٩٩٩ ٤٨٢٠٩٩٩	الشركة الأهلية لقطع غيار السيارات قطع غيار لجميع السيارات الأمريكية وبعض الأوروبية ٤٨٢٠٩٩٩ ٤٨٢٠٩٩٩ ٤٨٢٠٩٩٩ ٤٨٢٠٩٩٩	الغنام للصناعات قطع غيار لجميع السيارات الأمريكية وبعض الأوروبية ٤٨٢٠٩٩٩ ٤٨٢٠٩٩٩ ٤٨٢٠٩٩٩ ٤٨٢٠٩٩٩
صيانة الفير والالفير خدمة سريعة خلال ٢٤ ساعة كفالة نقل وفحص مجاني ٤٨٢٠٩٩٩ ٤٨٢٠٩٩٩ ٤٨٢٠٩٩٩ ٤٨٢٠٩٩٩	شركة الغنام العالمية المتحدة لوان متمهدين خراطين طبقات ماله - مواد كيميائية مواد لاصقة - أدوات سلامة وملاصقات ٤٨٢٠٩٩٩ ٤٨٢٠٩٩٩ ٤٨٢٠٩٩٩ ٤٨٢٠٩٩٩	خدم لدينا خدم من سيلان والهند وبغلايش سائق - عامل - خدام فقط ١٠ لناخري اتصلوا بنا يعلكم مندوبنا ٤٨٢٠٩٩٩ ٤٨٢٠٩٩٩ ٤٨٢٠٩٩٩ ٤٨٢٠٩٩٩	فيدو تليفون غرفة منزلية سريعة صيانة الفير والالفير ٤٨٢٠٩٩٩ ٤٨٢٠٩٩٩ ٤٨٢٠٩٩٩ ٤٨٢٠٩٩٩	كهرباء فقط ٢٦٥٨٤٨٩ تصنع غيار لجميع السيارات الأمريكية وبعض الأوروبية ٤٨٢٠٩٩٩ ٤٨٢٠٩٩٩ ٤٨٢٠٩٩٩ ٤٨٢٠٩٩٩	بشرى سارة مؤسسة الفحاحيل استلمة تام لخدمة الأفراح - تأجير غيار طابعين فحاحيل - محار - ميكروفون زينة الأفراح - تكملة ٤٨٢٠٩٩٩ ٤٨٢٠٩٩٩ ٤٨٢٠٩٩٩ ٤٨٢٠٩٩٩	بيت التصوير الفنية دعوا لنا تصوير حفلاتكم فهديو - او فوتوغرافي - بايدي خبيراء من مصوريين ومصورات وباسعار مناسبة جدا . اعتقدوا علينا المنصورة شارع ابن خلدون مجمع لؤلؤة ابن خلدون ٤٨٢٠٩٩٩ ٤٨٢٠٩٩٩ ٤٨٢٠٩٩٩ ٤٨٢٠٩٩٩	توفرتمكم خدماً وأيدي عاملة من ٤٨٢٠٩٩٩ ٤٨٢٠٩٩٩ ٤٨٢٠٩٩٩ ٤٨٢٠٩٩٩
المنيوم ترميم - ديكور - حدادة - تجارة - صنية - وكهرباء مطلات وشاليهات تخمس الفلل بالأشجار والزهور شركة السلع الدولية ٤٨٢٠٩٩٩ ٤٨٢٠٩٩٩ ٤٨٢٠٩٩٩ ٤٨٢٠٩٩٩	خدم لدينا خدم من سيلان والهند وبغلايش سائق - عامل - خدام فقط ١٠ لناخري اتصلوا بنا يعلكم مندوبنا ٤٨٢٠٩٩٩ ٤٨٢٠٩٩٩ ٤٨٢٠٩٩٩ ٤٨٢٠٩٩٩	خرفان عربية تعمل شركة ليلى للصناعات قطع غيار لجميع السيارات الأمريكية وبعض الأوروبية ٤٨٢٠٩٩٩ ٤٨٢٠٩٩٩ ٤٨٢٠٩٩٩ ٤٨٢٠٩٩٩	خدم لدينا خدم من سيلان والهند وبغلايش سائق - عامل - خدام فقط ١٠ لناخري اتصلوا بنا يعلكم مندوبنا ٤٨٢٠٩٩٩ ٤٨٢٠٩٩٩ ٤٨٢٠٩٩٩ ٤٨٢٠٩٩٩	تصوير حفلات للصناعات قطع غيار لجميع السيارات الأمريكية وبعض الأوروبية ٤٨٢٠٩٩٩ ٤٨٢٠٩٩٩ ٤٨٢٠٩٩٩ ٤٨٢٠٩٩٩	مقاولات صحية تصميم - أشرف - تنفيذ (بأمانة فنيية) مؤسسة الرئيس للتجارة والقاولات ٤٨٢٠٩٩٩ ٤٨٢٠٩٩٩ ٤٨٢٠٩٩٩ ٤٨٢٠٩٩٩	مصور البادر لصناعات قطع غيار لجميع السيارات الأمريكية وبعض الأوروبية ٤٨٢٠٩٩٩ ٤٨٢٠٩٩٩ ٤٨٢٠٩٩٩ ٤٨٢٠٩٩٩	مطعم ونادي للصناعات قطع غيار لجميع السيارات الأمريكية وبعض الأوروبية ٤٨٢٠٩٩٩ ٤٨٢٠٩٩٩ ٤٨٢٠٩٩٩ ٤٨٢٠٩٩٩

على عكس جوجان وفان جوخ عاش سيزان في هدوء وإن مات في عزلة باردة

(السنوات الأولى من حياة سيزان) عنوان المعرض المقام حاليا في الأكاديمية الملكية بلندن . يقدم المعرض أعمالا للفنان الكبير بول سيزان خلال الفترة من ١٨٥٩ إلى ١٨٧٤ .

ويكاد يضع اسم سيزان وسط زحمة شديدة من الاسماء التي شغلت القرن الماضي وكانت ثورية في اتجاهاتها ففسرت مفاهيم النظرة للتشكيل كمالجاذو تلقى . ولكن يبقى سيزان هو مثال الفنان الذي بالكشف ووضع الأساس وارسى جذور الشجرة التي تفرعت منها بعد الثورة اتجاهات التعبير والتجريدية والتكسية . وكلها بحثت عن تجاوز الشكل الى المضمون أو تجاوز الرئسي المخادع الى الهيكل والصلب الاصيل الباقي .

□ بول سيزان عام ١٨٩٤



تمرد على التأثيرية ففتح الباب لثلاث مدارس تشكيلية جديدة

في هذه الفترة تعرف سيزان على أقطاب المدرسة التأثيرية منوهة وبيسارو وسيسلي ، ولكنه ما لبث أن نرد عليهم أو أراد اصلاح اتجاههم كما أوضحنا فاستلزمونه الخاصة .

وقبلت الحرب الفرنسية البروسية عام ١٨٧٠ ، ذهب مونييه وبيسارو الى إنجلترا وهرب سيزان من الجندية في قرية « لسانك » قرب مرسيليا . وبعد الحرب ذهب الى أوفيس وهي قرية قرب بونوا « حيث انتشر فان جوخ » وهناك صادف الدكتور جوشيه وهو الطبيب الذي كان يعالج فان جوخ في مرضه . وبدأت تتفتح أمام سيزان أبواب المعارف ليعاينه منذ عام ١٨٨٢ .



□ المصنف من عمل سيزان عام ١٨٨٥ .

بنحسنا لذلك بينما كان زولا الذي ارتبطا بمداخلة كلت نجميهما الى اخر العمر . أي ان توني « زولا » عام ١٩٠٢ .

رحلة باريس .. رحلة الفن

كان والد زولا مهندسا بنى سدا عند تلال الحينة وكان زولا وسيزان يقضيان أوقاتهما هناك في الاستحمام والرسم وكتابة الشعر . والطريف أن زولا كان يعرفوا ذلك برسومه وعرف سيزان بكتابة الشعر .



□ طبيعة صامتة .



□ السيدة سيزان من عمل الفنان .

ولم تكن حياة سيزان صاخبة كحياة جوجان وفان جوخ ، كان يكر جوجان يصنع سنوات ويكر فان جوخ ١٢ عاما .

ولد سيزان في اكس ان بروفانس بجنوب فرنسا كما ذكرنا عام ١٨٣٩ . والده كان ميسورا يملك محلا لبيع البساتين ثم اتسمت ابيته فاعلمه فان جوخ . كان صليبا في مبادئه اولاده وقيل سيزان يخشاه الى اخر يوم في حياة هذا الاب .

تنبهت ميول سيزان وهو صغير فقد كانت له محاولات في الرسم ولكن والده بطيحه كان يريد له أن يدرس القانون . سحب سيزان في ايام



□ لامي الكارت سيزان .

إصدارات جديدة

« آفاق علمية » ..

مذاق الأنسنة في طعام القد

صدر العدد الجديد من مجلة « آفاق علمية » وهو بحث عن الجسيمات العريضة ونحنيات المصير ومواضيع متعلقة وكيفية التصوير المتوحد في الجيولوجيا العربية ومذاق نوبية في العالم الثالث ومذاق الأنسنة وآفاق الثقافة المظلمة وغيرها .

وفي الجامعات العربية ونحنيات المصير مقال لكتاب رئيس الجامعة الأردنية محمود السيرة وفيه معالجة المشكلات الحادة للجامعة ومنها مسؤولية الجامعة في بناء انسان ومختلف النعير السكاني وتغير المعرفة والموت البشري . ويطرح الباحث اولويات الروح الجامعية ومنها موير الحرية الأكاديمية والايان بالمعقل طريقا الى الحقيقة واعتبار البحث العلمي احدى الركائز المهمة لوظيفة الجامعة والإنشراح على الحضارة .

وهو موضوع الجيولوجيا العربية مفصلة مع مسؤول مشروع الاستكشاف المعدني عن خليات النوفات في العراق خلدون المصام وفيه اصاءات على مشروع الخلية الجيولوجية الدولية والعوسمات العراقية والجيولوجيا ونخبها الحدود والاستثمار عن بعد في الجيولوجيا وعرب المصطلح والتعليم الجيولوجي والاهتمام بدراسة الجيولوجيا وانشاء مجمع جيولوجي .

وفي العدد بحث عن مذاق الأنسنة في طعام القد والانسنة صيا وتاثير التسميع على الغذاء وتأثير الانشراح على المضويات الدقيقة اضافة الى مواضيع اخرى .

الطنن الحيوي عقل العقل

صدر في باريس مؤخرا كتاب « الطنن الحيوي عقل العقل » تأليف الدكتور رائد أنثري الاسناد الخاضع في جامعة باريس .

والكتاب هو بحث في صيغ التفسير النظري والحياسي عن الطنن الحيوي في المرحلة اليونانية والعربية والإسلامية وهو من أعمال طرية منشور لثغر النقي والتموي والحيوي التي أسسها المؤرخ في سنة ١٩٧٧ بعد العزلة تضم مجموعة من الباحثين .

ويضع العدد الثاني من مجلة « القائد » في لندن مناقشة واسعة لـ « مجلة الشعر العربي الحديث » من خلال ثلاثة أسئلة تناول أزمة الشعر ومفهوم مصطلح الحدانة ومشكلة الإنشراح على القاري . ومن المشاركين في الردود الشعراء والقائد والكتاب محمد نيفس وجيرا إبراهيم جيرا وطبيسة خريس وعبد الواحد لؤلؤة وأثير العظيمة . ويستمر عرض الرموز في الأعداد المقبلة من مجلة « القائد » .

ويضع العدد الثاني من مجلة « القائد » في لندن مناقشة واسعة لـ « مجلة الشعر العربي الحديث » من خلال ثلاثة أسئلة تناول أزمة الشعر ومفهوم مصطلح الحدانة ومشكلة الإنشراح على القاري . ومن المشاركين في الردود الشعراء والقائد والكتاب محمد نيفس وجيرا إبراهيم جيرا وطبيسة خريس وعبد الواحد لؤلؤة وأثير العظيمة . ويستمر عرض الرموز في الأعداد المقبلة من مجلة « القائد » .

أخبار ثقافية

المعرض الدولي للكتاب

ينفذ بجناز الصهيونية عقد في مونريال - كندا - في شهر حزيران الماضي المعرض الدولي الثالث للكتاب النسائي واشتركت فيه كاتبات وشاعرات وممثلات عن الصحافة والمنظمات النسائية في العالم صدر عنه كتاب يندد بالجنود التي يرتكها الكيان الصهيوني بحق الشعب الفلسطيني .

وما جاء في الكتاب - تندد بالجنود والمارسات الانسانية التي يرتكها الكيان الصهيوني بحق الشعب الفلسطيني وتعتبر من دعونا غير المشروط لنشال المرأة والشعب الفلسطيني ضد الاحتلال الصهيوني ولتحرير اراضيها المحتلة وممارسة حقه في العودة وتقرير المصير وإقامة الدولة المستقلة بإشراف منظمة التحرير الفلسطينية .

وأضاف الكتاب - ندعو مجلس الأمن الى الإضطلاع بمسؤولياته في تطبيق قرارات الأمم المتحدة لوضع حد للجزيرة التي تعرض لها النساء والأطفال والشبان الفلسطينيين للاحتلال الإسرائيلي العربية ولتدوير دولي بإشراف الأمم المتحدة وبمشاركة أعضاء مجلس الأمن وكل الأطراف المعنية ومن ضمنهم منظمة التحرير الفلسطينية المحل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني .

يذكر أن الكتاب أرفق بتوقيع مئات النساء المشاركات في المؤتمر .

أمسية للشاعري والبالز بالإسكندرية



□ الشاعر عذنان الشاذلي .

يقع النادي الأدبي بالإسكندرية أمسية شعرية يشترك فيها الشاعر عذنان الشاذلي والشاعر الدكتور علي الباز خلال هذا الشهر وذلك ضمن موسم النادي الثقافي لهذا العام .

حولية لاتحاد كتاب الإمارات

قرر اتحاد كتاب وادباء الإمارات إصدار حولية لشر الدراسات والأبحاث التاريخية والجغرافية وغيرها من الدراسات المتعلقة بالثقافة إضافة الى البحوث ذات الطابع الاقتصادي والاجتماعي . ومن المقرر أن تصدر هذه الحولية قبل نهاية هذا العام ويقع مرة كل سنة وقد تكلف مجلس إدارة الاتحاد تأجير حسين الميودي عضو مجلس الإدارة بالأعداد لها وسوف يشكل الاتحاد هيئة استشارية لها .

مؤتمر دولي لأنصار الدين

قررت جامعة أكسفورد تنظيم المؤتمر الدولي الأول لأنصار الدين في منطقة ألتا في شمال مصر . في الندوة من ٢٥ أغسطس الى الخامس من سبتمبر المقبل .

وصرح رئيس قطاع الآثار المصرية الدكتور أحمد الصاوي بأن المؤتمر سيناقش كل ما نشر عن آثار القضاة وذلك نتائج حثار الحقائق الأثرية المختلفة بالوجه البحري بالإضافة لاستخدام الوسائل العلمية الحديثة في الكشف عما في باطن الأرض من آثار .

ويجاء في المؤتمر أكثر من مائتي عالم للمصريات ومن مختلف جامعات العالم ورؤساء اقسام المصريات بالثقافة العالية .

دراسات في أدب العجيلة

صدر مؤخرا في الأردن كتاب شامل يدرس أدب الدكتور عبد السلام العجيلي بعنوان « دراسات في أدب عبد السلام العجيلي » .

ويساهم في هذا الكتاب القائد العرب بروفيسور جمان توفيق وجورج طرابيشي د . د . حسان الخطيب وسليمان تياضي وسامي عطفة وشوقي بخديدي وعذنان بن ذريل و د . د . نعيم البايي ووليد اخلاصي ويوسف سامي اليوسف . والكتاب تكرم للعجيلي بمناسبة بلوغه السبعين عاما .

معرض فني في البحرين

نظم جمعية «ال» النسائية ببوله البحرين معرضا فنيا للسياح من البحرين خلال الفترة من ١ الى ٢ نوفمبر المقبل .

ويشمل المعرض على مجالات الفن المختلفة كالرسم الكاريكاتيري والصور والتحت والمصور المتوحد والفخز والطباعة والإشمال اليدوية المبركة .

« الجدل » وعقد جديده

صدر مؤخرا العدد الجديد من المجلة الثقافية العراقية - الجدل -

واسمحل العدد على دراسة لفاطمة الحسن عن - خصائص قصيد سعيدي يوسف الفتية - كما يبرمج هادي رسمة في الهواء الطلق - وارسل كما يبرمج ضياء محمد مجموعة تصائد للسيميائي الإيطالي التراسل باولو مارونشي بالاصالة فاضى سيزان سوني في الامر بمنزلة - فحول ونس .

ليكن فؤادك من حجر

شعر : أمل الجبوري

وتشأب الاصبح في عينيك ، في سنفري
اصدق في ليالي الروح
تطوي جبهة القمر
وهذا الممر
يطويه مدى الاحلام ،
يسري في شرايين ،
من الحجر

اني اقترشت الدرب ارحل عن مسارات الكلام
ما بين صفحة طلبة جسات هنا
او قبلة جاءت هناك
روحاهما بدني نازجا
مثل الطوايع في جبين الاصدقاء

ورحلت اجري صوب نار
صوب نخلة
لي بعض احلام وكرميل
لي بعض ذاكرة آيت
ان يطوي السيان جبهتها
لتصبح من حجر
حجر به ضوء القمر
قمر به قبة الحجر

صارت حجارتم لنا .. لكل ذاكرة
اتفك عن قس الجراح حصار روجي
اتفك عن موتي
حصار السلام والكلمات

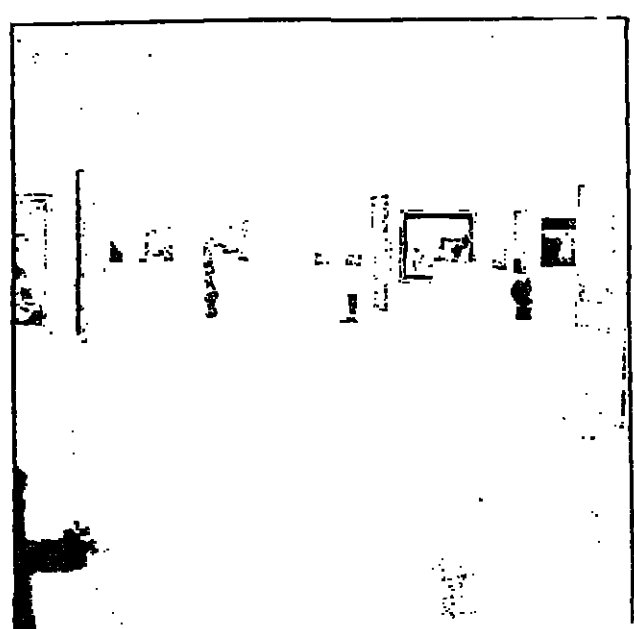
خجل الكم جميعه
ومضي ليحبت عن رصاص جاثم بين السطور على الورق
بياتي وحيدا
ليس يأتي الاخرون
هم يعرفون الانتصار بغيرهم
هم يقتلون نفوسهم
او يقتلون

خجلى طبول الحرف ،
تعت في أغراب يدك
فأقرش للمدى قلبك
وارسم جدار القمد في الحسقات
وأمنع لأعراس العدو ، الصمت ، غدر اخيك والارواق

يا صاحبي
في زحمة الطلقات ،
في صخب الظنون
دع عمرك الجنون يكسر غفوة القنفى
الى حيث الصحاب
ولتترج الإحلام في جسد الحجارة
ورد القنصل في مدى الأرض اللباب
لقواصل النزف المسافر أغنيات
وبطفل رشاش الحجر
يا صاحبي
ليكن فؤادك من حجر

بغداد - ١٩٨٨

مهرجان بغداد العالمي الثاني للفنون التشكيلية



□ حالة العرض الفني في مركز صدام

تجري الاستعدادات حاليا في بغداد للنهوض لقائمة مهرجان بغداد العالمي الثاني للفنون التشكيلية بإشراف دائرة الفنون في وزارة الثقافة والإعلام وذلك في شهر أكتوبر المقبل .

حيث تستقبل صالات مركز صدام للفنون أعمال فنانين في سنى بقاع العالم في فنون الرسم والتحت والنسايك .

ومن المعروف أن هذا المهرجان يقام كل سنتين وقد حققت جوائز كبرى للفنانين الفائزين بالإضافة الى مجموعة من الجوائز التقديرية واجنة تحكم عالية ستكون من اشهر الفنانين والقائد في العالم .

والجدير بالذكر أن المهرجان الايل الذي اقيم في عام ١٩٨٦ حصل على جوائز الكبرى الفائزون العرب من العراق ونونس والجزائر وقطر .

مسافر مع .. الايام

بسم : درويش الجميل

عشرات من مشاهير عصرها .. كتاب وسياسيون وعسكريون ..
لويس الثامن عشر ونابليون وشاتوبريان والزهري تانفيل .. كلهم
خطبوا ودما وحاولوا الوصول الى قلبها .. قبل الثورة .. واثاء الثورة
.. وبعد الثورة ..



□ سجن لاغورس

طفل نزق اسمه الحب !

امها ومع بعض رجال الاسرة
الذين نزلوا الى بلجيكا ..
حين طرق رجال تانفيل
بابها ..

الحلقة الثانية

لعلك تستطيع معاويتي ..
— سيدتي .. ان حياتي في يدك ..
فانقضي بها ما تريد ..
— سيدتي .. اذا انتفت ابهام
الارب هذه فان انسى لك هذه
الابدي البيضاء على وعلى طفلي ..
كما قلت لك .. سابلانك تقة بقة
واقول لك انتمى لك انت استعد
لخاتمة مرنا .. امري في برلين ..
وساخول الوصول في اول فرصة
الى الحدود النرويجية .. قد يكون
هذا بعد اسبوعين او ثلاثة
اسبوع ..

— بحسن ان نادري بالقرار ..
اخضري المدة الى اسبوع سا
— سيدتي .. لا استطيع ..
— لماذا ؟

— لان الذي وعدني بجواز سفر
بلجيكي ان يتكمن من اعداده قبل
اسبوعين او ثلاثة اسابيع ..
— سيدتي .. بعد ثلاثة اسابيع
سيكون الجواز بين يديك ..
ووعني جيروم بارنو البناء
بما وعد .. لم يستطع
النسول الى الدار مقصد
بجواز السفر من فوق
السور .. ولكن .. دلين ..
تلك في الدار .. في الليلة
التي حدثتها للقرار .. كانت
في غرفتني نجيب اورانجا
وبراسلتها الخاتمة بسع



اسرعى ارجوك .. اخذني وحاولي
اقتاده ..
— كلا يا لوي .. اذا فعلت
ذلك عشت بقية حياتي ودمك على
يدي .. كلا .. ان اخذك على
فيليب المسكن .. لقد ادرست
بالاسم انك نجيبه .. ولكن لم
يخطر ببالي قط ان يعمل حيك له
الى درجة الضحية بحياتك من
اجله ..

كل الوثائق التي ارجوها
للثورة الفرنسية .. اخذوا من
نسخة لويز بنت سجان لاغورس
موضوعا ميرا ليمسي اعلمهم
الابية ..
□ ديكز في « قصة مدنيين »
□ دوما في « عودة الفرسان »
□ شاتوبريان ايضا في « الشهداء »
اغدوا قلب دي كورسين تحت
الضفة .. وابعدت دلفين
زوجها الناس جميعا .. وانزوت
ظفها وخاتمها فانفتحت في دارها
بشارع بوربون على امل ان يراها
توكيه تقبل ولا يسامها
بفرامه الفنس .. وا بتمه ..
ولكنها كانت واهية .. فان المدعي
العام العموي تامل لم يكن مألذي
بترك ثاره .. ذات ليلة زارها
خلة جيروم بارنو .. البناء حارس
سجن لاغورس .. تا لنها ..
— سيدتي .. بعد ان مكري
جينا في محارة فرنسا .. الضفر
ينهدك ..

فالت له لا نفعي دهنتها ..
— ايها السيد جيروم .. انت
من رجال الثورة .. فكيف مدعري ؟
— لا مدعري ان منهم يساعدي ؟
— سيدتي الماركية .. لعلك
تريدين ان تقول لي ذلك ..
— اجل .. اذا حاولت مضامره
فرنسا قد يقضي على نبيهم الحبار
مع الدول الاجنبية .. الا يحصل ان
يكون هذا كمنسا ؟
كنا طمعه طمعه نجله فقال
صوب حائل بالخرن ..
— سيدتي .. لقد حرضي بها
قلت حرا دائما .. فكيف مدعري ؟
— لا اقل غره على النسخة من
لويرو ..

— من اجل ان يا سيد جيروم ؟
— من اجل .. من اجل من .. كلهم
ارجوك ..
وبهر جيروم من الاحاء قال ..
— ارجوك .. غرتي حيا مني
الفرح من اللاد ..
— ما هو نوع الضفر السدي
بنودني ؟

— انني اعمل الان في « لحة
الابن » .. مجرد حارس لاجسد
القضاء اسمه « كور » .. كان حاري
ايام كان مجرد ذئ .. لقد طبت
بنة ان توكيه تامل طلب دراسته
مقه زوجك من جديد .. ان هذا
مناه انه يريد ان توكيه البسك
اتهلها ما ..

— جيروم .. لا علم لك عند
تهم بمساعدتي اذا اكتشف احد
دخلك هذه الدار ؟
— انني حرمي ما سدي ..
وداعا ..
— انظر يا جيروم .. احب ان
ايادك تقة منه .. من سدي ..

اسألوا

سلفادور دالي

الا انه عندما اتجه الى السريالية
ظل محتسبا لو امحاطا عليها
الى الان ..

وكانت اول لوحة سريالية
لسلفادور دالي عنوانها « السم
الحلى من العسل » حيث عرضت
في برشلونة عام ١٩٢٨ ..

والعلوم ان الحركة السريالية
بدأت انبثية على يد الشاعر
اندريه بريون الذي اصدر اول بيان
سريالي عام ١٩٢٤ .. لا ان سلفادور
دالي يعتبر الى الان هو المحقق
الحقيقي لهذا الاتجاه وربما يسود
ذلك الى جوار قدرته كضمان الى
قدرته على عمل الدعاية والاعلام
لائقاه وحياته .. وقد اشهر الى
يبدأ الى حد التطرف باسم السريالية
كان يحق جانبا من شاره .. دون
الخر .. او ان يلبس بظلونا برجل
واحدة او يسير مع رفيقة حياته
« جالا » شه عار في الحفلات
او الطرقات ..

وقد اختلف معه النظر السريالي
اندريه بريون لهذا السبب واعتبر
ذلك وسيلة سهلة للرجح والظن
على دالي « عبد الدولار » خاصة
بعد دخوله الى اميركا ..

وبرغم ما تعرضت له السريالية
للهموم الا انها استطاعت عدا كبيرا
من النساء وانتشرت في انحاء
العالم .. وقد اتت ابحاث دالي
في هذا المجال الى ابتكاره اسلوبا
فنيا يجمع حول الاسرار النفسية
التي يطلق عليها اسم « نشاط الازمة
البارانونية » .. ويعتبر سلفادور
دالي هو اخر رواد السريالية
الباقين على قيد الحياة .. توفى
عن الانتاج منذ سنوات لعائلته من
امراض الشيفوخة ..



□ سلفادور دالي

« لوركا » يرسم ويصور بخيال
اليري .. بينما كان دالي يمكنه ذلك
القائمة الاحتمالية الى صور الاشكال
مع اهتمامه بالواقعية .. واقعية
قد تصل معه الى حد التسجيل
الفوتوغرافي ..

وقد استفاد دالي من قدرته
هذه لتأكيد نظرية السريالية
اي ما فوق الواقعية التي اصبح
علما عليها .. فقد جعل الصور
الخيالية التي يستلهمها من
اطلعه .. ومن خياله في صورة
واقعية حيث يحق بذلك او
يؤكد هذه السريالية وانها واقعية
اكثر من الواقع المحسوس ..

وبرغم ان دالي قد تلقى في اتجاهات
فنية مختلفة في الماضي حيث تأسر
بالحركة التكسية وكان في ذلك
يحاول ايجاد توفيق بين اتجاهات
كل من « جري » و « كيكو » ..
وذلك بالإضافة الى اتجاهه في
المنظر الطبيعية وخاصة المناظر
البحرية ذات البعد الواسع

□ كتب عاصم محمد عمير
عن الفنان الاسباني
سلفادور دالي ؟

سلفادور دالي ولد عام ١٩٠٤
في مدينة قطلونيا .. وكان للبيئة
الجميلة في هذه المنطقة اثرها
الفعال فقد انتمت مناظرها
الرائعة على وجداته .. وبعد
دراسة الفنية فسي مدراس
« فيجوراس » قام في خلال نفس
الفترة بدراسات خاصة على يد
الفنان « بونر » ثم ذهب بعد
ذلك الى مدريد والتحق بكلية
الفنون الجميلة .. حيث قسام
بدراسات اكاديمية عديدة ..

وبالرغم من طابع دالي الذي
يشير الى اسالة مية فقد نقل عن
الطراز التاريخي للفنان مورينو
كاريو نيو .. الذي كان يدرس
في زمان يكاكو .. واهتم دالي
في دراسة الكتب الفلسفية والعلمية
ثم بدراسات « فريد » في علم
النفس .. حيث يدعي بان ولعه
بهذه الاتجاهات الفكرية قد يعمل
به الى حالة من التفاعل تتساقط
مها النوع من عييه ..

ومن خلال اطلاعه على مختلف
الاتجاهات الفنية اصبح دالي شغوفا
بالتمسكية والمستقلة خاصة بذلك
الفن الذي يضفي بها وراء الطبيعة
وهو ما يبدو له بمثابة المثل الأعلى
في الفن ..

والصدقة القوية التي ربطت بين
دالي والشاعر الاسباني الكبير
فيديريكو جارسيا لوركا .. كان لها
اثرها الكبير في بادل الاراء حول
القضية الادبية والفنية بينها يرغم
الاختلاف اتجاهاته في الفن حيث كان

الخونة الف تترك في بعد لك عربة
نفايرين بها باريس ؟
— لم يحدث هذا يا سيدتي
المواطن .. وانا انكر تماما انني
نمت اي مبلغ من المال لهذا
الفرس الذي فكره لاي انسان ..
— حسنا .. سوف نقرر على
الاوراق التي نتيك ..
— املكك الدار كلها محتوكة
الغرف .. فتسا كيا يحولك ولن
نجد ما يدينني بهذه التهمة العجيبة
الكاذبة ..
— حسنا .. فنشوا الدار .. انت
يا جيروم بارنو .. فتس الفرسة
المجاورة .. لماذا تفت هكذا دون
حرك ؟

قال جيروم :
— سيدتي الضابط المواطن ..
ساحرس هذه الفرسة حتى بسم
زلالتي ننتهي نية غرف الدار ..
وجلس الضابط في مواجهة دلفين
وخادمها والظن الصغر بسين
بيهما ..

بينما وقف جيروم بارنو كالصنم
في مكانه .. وحين انشغل الضابط
بمتابعة اعمال التفتيش .. همت
تأيت لسيدتها :
— سيدتي .. لا اريد جيروم قد
وقد ظهره الى الازمة التي
بمتابعة اعمال التفتيش .. همت
تأيت لسيدتها :
— سيدتي .. لا اريد جيروم قد
وقد ظهره الى الازمة التي

— سيدتي .. اذا انتفت ابهام
الارب هذه فان انسى لك هذه
الابدي البيضاء على وعلى طفلي ..
كما قلت لك .. سابلانك تقة بقة
واقول لك انتمى لك انت استعد
لخاتمة مرنا .. امري في برلين ..
وساخول الوصول في اول فرصة
الى الحدود النرويجية .. قد يكون
هذا بعد اسبوعين او ثلاثة
اسبوع ..

— بحسن ان نادري بالقرار ..
اخضري المدة الى اسبوع سا
— سيدتي .. لا استطيع ..
— لماذا ؟

— لان الذي وعدني بجواز سفر
بلجيكي ان يتكمن من اعداده قبل
اسبوعين او ثلاثة اسابيع ..
— سيدتي .. بعد ثلاثة اسابيع
سيكون الجواز بين يديك ..
ووعني جيروم بارنو البناء
بما وعد .. لم يستطع
النسول الى الدار مقصد
بجواز السفر من فوق
السور .. ولكن .. دلين ..
تلك في الدار .. في الليلة
التي حدثتها للقرار .. كانت
في غرفتني نجيب اورانجا
وبراسلتها الخاتمة بسع

فالت له لا نفعي دهنتها ..
— ايها السيد جيروم .. انت
من رجال الثورة .. فكيف مدعري ؟
— لا مدعري ان منهم يساعدي ؟
— سيدتي الماركية .. لعلك
تريدين ان تقول لي ذلك ..
— اجل .. اذا حاولت مضامره
فرنسا قد يقضي على نبيهم الحبار
مع الدول الاجنبية .. الا يحصل ان
يكون هذا كمنسا ؟
كنا طمعه طمعه نجله فقال
صوب حائل بالخرن ..
— سيدتي .. لقد حرضي بها
قلت حرا دائما .. فكيف مدعري ؟
— لا اقل غره على النسخة من
لويرو ..

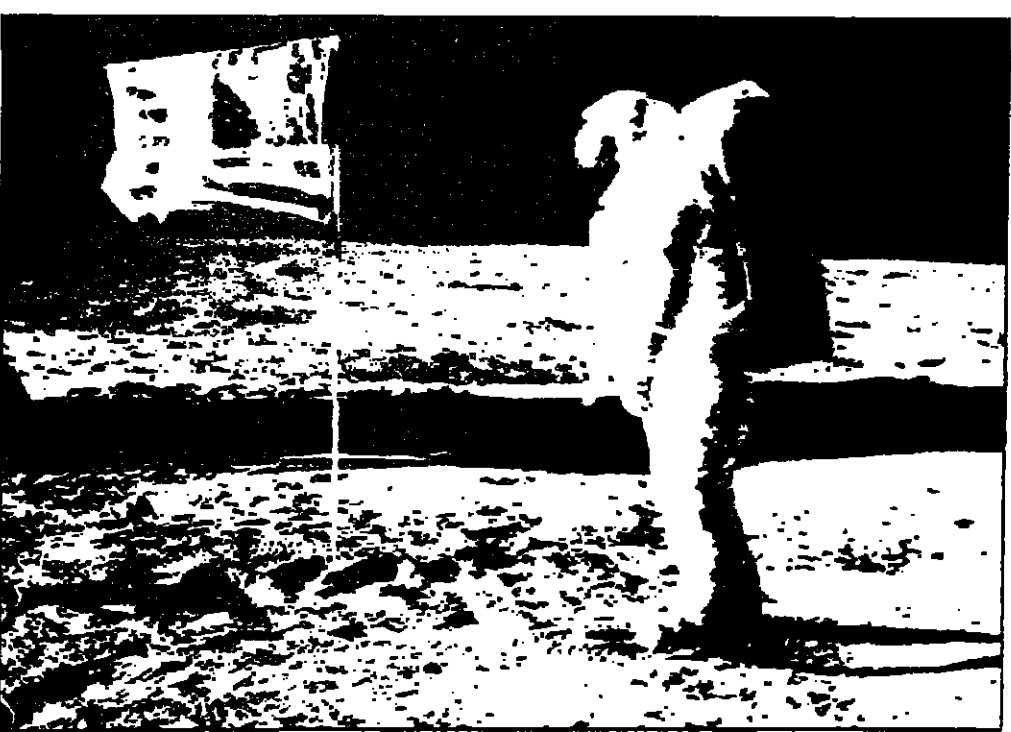
— من اجل ان يا سيد جيروم ؟
— من اجل .. من اجل من .. كلهم
ارجوك ..
وبهر جيروم من الاحاء قال ..
— ارجوك .. غرتي حيا مني
الفرح من اللاد ..
— ما هو نوع الضفر السدي
بنودني ؟

— انني اعمل الان في « لحة
الابن » .. مجرد حارس لاجسد
القضاء اسمه « كور » .. كان حاري
ايام كان مجرد ذئ .. لقد طبت
بنة ان توكيه تامل طلب دراسته
مقه زوجك من جديد .. ان هذا
مناه انه يريد ان توكيه البسك
اتهلها ما ..

— جيروم .. لا علم لك عند
تهم بمساعدتي اذا اكتشف احد
دخلك هذه الدار ؟
— انني حرمي ما سدي ..
وداعا ..
— انظر يا جيروم .. احب ان
ايادك تقة منه .. من سدي ..

— سيدتي المواطن .. ان
ناظما الضابط في غلظة :
— لا تولى كلمة واحدة اسما
المواطنة .. اننا نعلم من ومن بعد
انك من احطر عملاء الدول الاجنبية
هل ستقرن انك دعمت لاجسد

أول قصة صعود إلى القمر



□ الصعود الى القمر ١٩٦٦

غالبو والاكاذيب نوبن والاماني خيلمان والفرنسي
لا بلاس والاميري فرانكن والروسي ايفانوف .. احضروا
في قصر على قمة الهبالا ناقصة كمية الصعود
الى الفضاء .. وطرز ايفانوف فكره على الصعود
بصاروخ الى الفضاء .. وما يقترحه بن بلاس مناسبة
وتعديه حاصه وتجهده بطبيعة القرية وكيفية
السباحة في الفضاء ..

لنسيولوكوفسكي قصة اخرى عنوانها « موي القمر »
بحور ميا كمية ارباب القمر بحال علمي يشرب
مما حذب عند ارباب القمر عن طريق رطه ابولو ..
بصور الكاتب هذا الايراد من طرف شخص ايضا
احدما مغرم بشؤون الفضاء .. والماني عالم فسي
الطبيعية .. يكتي احدها عن البرودة التي واجهها
على سطح القمر وكيف راحه اذول حاته القمر على
سطح القمر ..

ونومي نسيولوكوفسكي عام ١٩٢٥ وكنت السبي
سنانين يقول له « اترك كل ورائي حول الصواريخ
واعمال الفضاء فلتاة الحزب البلشي والحكومة
السويانية راجا بها ان تسحر مؤلماتي لعامة السلم
العالمى » ..

● كتب غام العيسى يسأل ما هي اول
قصة تحدثت عن الصعود الى القمر ؟

— يعد اثناب الروسي نسيولوكوفسكي احد رواد
تنباه الخيال العلمي هو ايضا رائد الكتابة عن الانطلاق
بصاروخ لتخفى من جانيه الارض والصعود الى
القمر ..

ولد الكاتب قسطنطين ادواردفيتش نسيولوكوفسكي
عام ١٨٥٧ في مدينة كاتوجا بالقرب من موسكو ..
شغف مبكرا بالعلوم الفيزيائية والرياضيات .. وادرك
ان الصواريخ تصلح اداة للتخفى من الجانيه الارضية
.. وكتب عام ١٩٢٥ عندما كان يعمل مستشارا علميا
يقول : لا يعني لي سر بقدر ما يعني موضوع
الانطلاق من الجانيه الارضية والانطلاق نحو الفضاء
.. عبري الان ٧٨ سنة ولا ازال اواصل حصيلاتي
واكتشافاتي .. وكتاباتي ومقالاتي في علم الفضاء
اصبحت اليوم تعتمد على القوانين الطبيعية ولست
مجرد احلام خالية ..

كتب نسيولوكوفسكي عام ١٨٩٢ قصة « خارج
الارض » وفيها يصور نجيب من ٦ غناه : الايطالي

كوبون اسألوا الأنبياء

الاسم :

السؤال :

« يبيع »

حديث الذكريات مع الفنان عبد العزيز المنصور

تأسست فرقة مسرح الخليج العربي في بيتنا لعبت مع المنتخب الوطني لكرة القدم

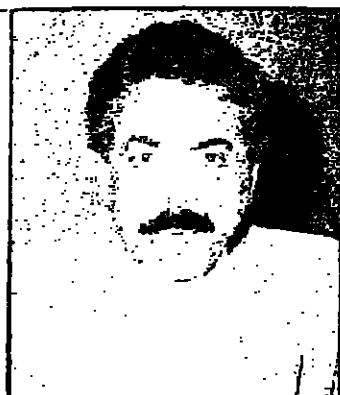
عبد العزيز المنصور، عرفناه كأحد من أبرز رواد الفن الكيفي في الكويت... من خلال عمله مع فرقة مسرح الخليج العربي، ثم عبر حشد الأعمال التلفزيونية... ثم عرفناه كخبر تلفزيوني حقق حضوره وبصمته الإيجابية، ومن خلال المسرح أيضاً، أطل علينا كخبر يملك عناصر حرفته، فنمائل مع عدد من النصوص بالترام ووضوح واقتدار مؤكداً النهج الذي تسير عليه فرقة مسرح الخليج أولاً، ونضج تجربته ثانياً... ونحن نحفل بفرقة مسرح الخليج العربي باليوبيل الفضي تأسيسها، ونقف للحوار في حديث الذكريات مع عدد من العناصر الفنية، ومن أبرزها، الفنان عبد العزيز المنصور، أحد أفراد عائلة المنصور الفنية التي ساهمت بأفراء الحركة الفنية بصفوة من إبنائها...

حوار أجراه:

عبد الستار ناجي



زكي طهيمات



محمد السنوسي

السنوسي .. وراء تشجيعي لدراسة المكياج

الاولى، التي نظمت التلفزيون على الهواء مباشرة والتي لقيت ترحيباً من الاعجاب والتشجيع، وقد لجأ الفنان محمد السنوسي موهبي نسي مجال المكياج، والمهنة التي قمت بها نسي المسرحية، وقد تشجعتي السنوسي في طلب مهنة العمل مع المكياج فني في الكويت، وقد تشجعتي السنوسي في طلب مهنة العمل مع المكياج فني في الكويت، وقد تشجعتي السنوسي في طلب مهنة العمل مع المكياج فني في الكويت...



اتحاد تصوير احدى المسلسلات

سرقني الفن من اجواء الرياضة

درست المكياج في القاهرة ودرسته في الكويت



مع فريقه الفني

وزير الدفاع الفرنسي السابق شارل ايرنو يمثل في فيلمه "عملية موزار"

لزم يكتم منتج الفيلم الان ناهوم بـ «شم» ايرنو الى فريق الفيلم بل شعر ايضا بالاجذاب نحو منى بلدي فيلورين الصبيح دي الطابع الكلاسيكي الجيد... الخارجية...



وزير الدفاع السابق شارل ايرنو

سينما فرنسية

فيلورين - اذهب - يقوم حاليا رئيس بلدية فيلورين - ارون - وانها في مجلس النواب وزير الدفاع الفرنسي السابق شارل ايرنو بدور في فيلم الجاسوسية الذي يتم انتاجه بالتعاون بين القناة الثالثة و«الف برونوكيون» ويؤدي فيه دور... وزير الدفاع... لم يجد اجمال الجديد صعبة في التكيف مع الشخصية «ونحول مكتب ارون الذي يحتوي كمية من الأسلحة وأربعة فروع نيابة علاقة الى مكتب وزاري حسب مقتضيات السيناريو... ويعتقد فريق القناة الثالثة المكلف تنفيذ حلقات الفيلم المؤلف من ١٢ حلقة مدة كل واحدة ٢٦ دقيقة ان هذا العمل الجديد في المهنة يقوم بدوره «بواقعية تامة» وينتج بهوية كبيرة... ويؤيد المسلسل الذي اطلق عليه اسم «عملية موزار» حول مغامرات النقيب لويس البارغ في الرياضيات الذي تمت انتاجه اجرة الخيارات في العالم اجمع ان قيام صافي اميركي باكتشاف عبقريته ونشر مقالة حوله في مجلة علمية ترجعت الى الفرنسية والروسية وباللاتينية... فترجعت الاجرة نسي...

وجهة نظر جيل

تبرز المعاهد الفنية في البلاد، عدداً غير قليل من العناصر الفنية المتخصصة، في مختلف المجالات الفنية، وحتى اللحظة، لم يتم استثمار الأجزاء الأقل من فورات تلك العناصر، التي من شأنها، خلق حالة من الثراء والاستمرارية لمسيرة الحركة الفنية...

وعلى صعيد الكوادر التي يقدمها المعهد العالي للفنون المسرحية، نجد ان بعضها يلتحق بالادارة والتلفزيون، والبعض الآخر يتسرب الى بقية الوزارات وفي احيان كثيرة العمل في مجالات بعيدة عن التخصص والحرفة...

ومثل هذا الامر، بالنسبة لعناصر المعهد العالي للفنون الموسيقية، منهم من يجد طريقة للعمل في سلك التدريس في وزارة التربية، ومنهم، وبالأدوات المناسبات، من تخبو موهبته وتضخم نتيجة السكون والبطالة...

هذا الجيل من الكوادر الخريجة، نحن نليس الحاجة الى استثماره، وتبخر امكانياته وقدراته الفنية، ومثل هذا الحديث، نوجه لعدد من القطاعات الفنية، وعلى صعيد المسرح، هناك الفرق الاحلية، المطالبة بان تفتح الباب على مصراعيه، لاحتضان عدد من الكفاءات والمواهب الاكاديمية والاخذ بيدها ومنحها الفرصة الايجابية للعمل...

اما خريجو المعاهد الموسيقية، فطبيعة الفنانين، دور يفرض ان نمارسه من استقطاب الشباب، وخلق صيغ من العمل الفني المشترك، لتقديم تلك الكفاءات للسمتع والمشارك، من خلال التعاون مع القنوات الاعلامية وبالأدوات الاذاعية والتلفزيون...

ونعتقد بان تبني الجمعية فكرة برنامج تلفزيوني منظور لتقديم المواهب الشبابية سوف يثرى الساحة المحلية بعدد من الاصوات، بدلا من ان تنفك تلك الاصوات في عالم الكسيت...

ما هو مطلوب تحرك اكبر لاستثمار جيل الشباب، وعلى الحبة نتقي...

عبد الستار ناجي

سينما عراقية جديدة

فيلم «ستة على ستة» من إخراج خيريت عباس



خيريت عباس مع فريق الفيلم

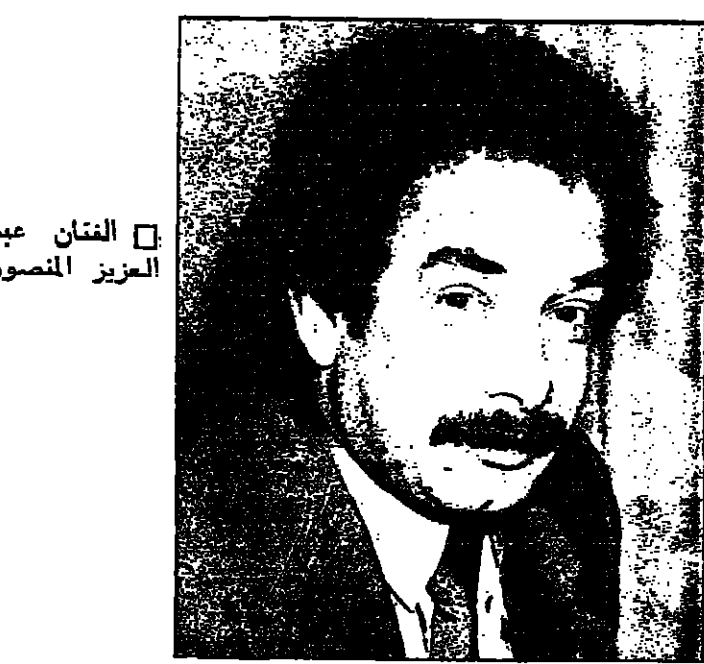
اجتهد الاعلام العراقي الذي يتم تصويرها هذه الايام فيلم - ستة على ستة - الذي تخرجه به الفنانة خيريت عباس التجربة الاولى في افراج السينمائي، وكانت قد صلت مع عدد من أبرز صناعات السينما في العراق كمشاهدة، وهي تدخل التجربة بعمل سينمائي تخرج به الجمع الاتساق والكمالية...

الذي يعالج بمعالج بلاسوبي كوميدية قصة شاب يود الارتباط بفنانه ويكتشف بانها مصابة بمرض نادر، فرفض الارتباط خوفاً من ان ياتي أطفالهم مصابين بمرض النقر خصوصاً انه ومالكه جيمما يلعبون الاطراف الطبية وتصل مواقف كوميدية اثناء بحثه عن علاجه، سلسلة من الملاحظات والحقبات الساخرة، نتيجة ترمته بعدم ليس انظاره الطبية، وسوء فهمه لتصوراتها فيقع في مشاكل كثيرة مع امهات في عمله، وقد قام بإعداد دور البطولة الفنان الكوميدي قاسم الكاك، ومعه في الفيلم ليلي محمد واجبال نعيم...

تحدث خيريت عباس عن التجربة الجديدة قائلة: بعد تجربة طويلة من الاحتكاك والخبرة الفنية، اثناء العمل مع عدد من فرق الفرجين العرب، حصلت على تجربة سينمائية اقل بها، وقد قمت بكتابة سيناريو فيلم - ستة على ستة - وضمن الاطر الكوميدية، يتم تقديم الاماني والدلالات الاجتماعية والاساسية المحلية. ويؤدي هذا ان اشيد بتجربة النجم الفني الذي حصلت عليه من لحن دائرة السينما والمسرح، التي وفرت لي كافة الامكانيات المادية والفنية لتحقيق العمل الجديد، الذي سيدور طويلاً الى المشاهد في غضون الفترة المقبلة...



قاسم الكاك وليلى محمد



الفنان عبد العزيز المنصور

أخبار أهل الفن

برنامج مشاريع



عبد الكريم عبد القادر



أحمد عمر المالح

يقوم الفنان المخرج أحمد عبد المالح، بلقراق البرنامج الاذاعي - صوت مجلس التعاون الخليجي - الذي يعود للاطلاق من الكويت، بمشاركة في تقديم البرنامج عدد من العناصر الاذاعية منها ساهم بجزء كبير من البرنامج، امام المخرج ايضا عدد من السهرات الاذاعية الجديدة...

مشاركة

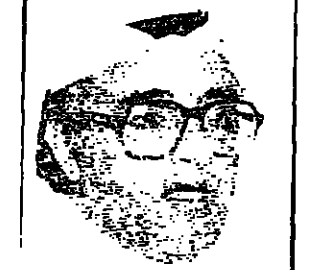
شاركت الفنانة زهرة الخرجي في عروض مسرحية الاطفال «انيسة ووتيس» التي قدمت منذ ايام على صالة مدرسة عمير بن سعد، المسرحية يشترك بها ايضا ماجد سلطان وعلي جمعة وعدد آخر من الفنانين...

دعوة

أكد الفنان فؤاد الشطي رئيس مجلس ادارة فرقة المسرح العربي، بان الفرقة وجهت الدعوة الرسمية لمسرحية «ترتبه الكسي الهزاز» التي ترحبها للمسرح، عوني كرومي، وقدمها بفننى المسرح المسرحية كانت قد فازت بجائزة افضل عرض مسرحي لعنف الهواة في مهرجان قرطاج المسرحي...

بعد تقاعد ابراهيم اليوسف

عبد الوهاب سلطان مدير الإنتاج المشترك



ابراهيم اليوسف



عبد الوهاب سلطان

بعد طلب ابراهيم اليوسف احالته لتقاعد والتفرغ لاجل أعماله الخاصة، تم تعيين عبد الوهاب سلطان جديراً على حساب وزارة الاعلام عام ١٩٦٨ لدراسة السيناريو والاخراج في الولايات المتحدة، حيث حصل على كلفة لوس انجلوس سيني كولج على علوم في الاخراج وحصل بعدها على التكالوريوس في الفنون، ثم الماجستير في الاخراج والسيناريو. ومنذ عام ١٩٧٥ عاد لدراسة مراقبة السينما بالتلفزيون العربي، مع رئيس تحريرها الاسبق د. احمد زكي، وساهم قسم التصوير ايامها بنفطه جنة النشقات المصورة التي اشتهرت العربي باتجاهها في اثناء العالم...

انتقل بعدها للعمل في التلفزيون وبالأدوات في عام ١٩٦٤، حيث عمل رئيساً لفرقة السينما، كما ارسل في بعثة على حساب وزارة الاعلام عام ١٩٦٨ لدراسة السيناريو والاخراج في الولايات المتحدة، حيث حصل على كلفة لوس انجلوس سيني كولج على علوم في الاخراج وحصل بعدها على التكالوريوس في الفنون، ثم الماجستير في الاخراج والسيناريو. ومنذ عام ١٩٧٥ عاد لدراسة مراقبة السينما بالتلفزيون العربي، مع رئيس تحريرها الاسبق د. احمد زكي، وساهم قسم التصوير ايامها بنفطه جنة النشقات المصورة التي اشتهرت العربي باتجاهها في اثناء العالم...

تجسس ومواسم



أعماله

رياضة

جركس

يجعل أدوار فتيان وفتيات الشاشة الذين كانوا يختلون على شريط الفيلم زهوا وبريقا ومجدا لأممهم يعودون لينحسروا ضمن أدوار كبار السن ، باعتبار أن السينما العربية بشكل عام تهتم بقصص الشبان والشابات ، دون أن تنظر بتوسع إلى مشاكل الناشئين والتأقبات كما هي حال السينما في العالم ...

ولقد عرفت السينما العربية مع تبدل المواسم الكثير من التجويز من أبطال أنور وجدي ، فاتن حمامة ، محسن سرخان ، مديحة يسري ، حسين صدقي ، ماجدة ، يحيى شاهين ، شادية ، كمال الشناوي ، مريم فخر الدين ، عماد حمدي ، هند رستم ، فريد شوقي ، هدى سلطان ، شكري سرخان ، سيرة أحمد ، رشدي أباطة ، سعد حسني ، نيلي ، أحمد

عرفت السينما العربية في الماضي والحاضر وجوها عديدة توزعت على أشرطتها وجسدت القصص المتعددة الأبعاد التي تقصها ، واستطاعت عبر إمكاناتها التقنية بشكل خاص أن تغني شريط الفيلم العربي ...

وتجوز السينما العربية من هذه الزاوية اتساعها بالتعليم المتواصل المرض فين موسم وآخر يطل عدد وفير من الممثلين الذين يحقون الفيلم العربي بجاء جديدة ، ويتراجع التجوم الذين كانوا يقعون تحت الأضواء إلى أدوار مختلفة ... كذلك بين موسم وآخر تبرز الشاشة أسماء بطولية ، وتتغير بعض الممثلات التي الدور ثالثة أو ثاتوية ... كل هذا يتم بفعل الزمن أول ما يتم ، وما

رشدي أباطة أضاع فرصتين للانطلاق إلى العالمية الأولى بسبب أخلاقه الشرقية والثانية اعتداده بنفسه



رشدي أباطة رطلته الصدائمتج وويرت تلياور والياور باركر ..

الانطلاق إلى العالمية العالية من طريق امرأة ، وقال بطلان المصنفين الوارد : « أن ليني أجادي على صدر امرأة » ... أما الفرصة الثانية فقد نلت مع توم المخرج العالمي دانيال ليج إلى القاهرة لاختيار بعض الفلم ، والتي احتفظ بها حتى وقته (٢٧) نوز - يوليو ١٩٨٠ ، وكانت السينات بداية مرحلة تفجج وانتشار رشدي أباطة ، ففي العام ١٩٦١ قام ببطولة أحد عشر فيلما وفي العام ١٩٦١ قام ببطولة سبعين فيلما ، أما في العام ١٩٦٢ فقام ببطولة تسعة أفلام ، وهكذا استمر رشدي أباطة في العطاء الوفير والمتفرع حتى آخر لحظة من حياته ...

ولقد كان أمام رشدي أباطة الذي اعتبر امتدادا لجم الشاشة المصرية أنور وجدي وفرسانا للانطلاق من نطاق السينما المحلية ، إلى أفق السينما العالمية ، الأولى عندما قام بهدور البطل للممثل العالمي روبرت تايلور في فيلم « وادي الكوك » عام ١٩٥٢ حيث قلمت صدائقة بينه وبين بطلة الفيلم الباور باركر ... وكانت هناك دعوة من روبرت تايلور والياور باركر للتسلسل إلى هوليوود وتقوية السينما العالمية ، ولكن رشدي أباطة رفض أن يكون

الثانية حتى كان فيلم « الرجل الثاني » الذي أخرجه عز الدين نو القطار عام ١٩٥٩ ، حيث استند إليه بطوله هذا الفيلم ، وكان بداية تربع رشدي أباطة على القمة والتي احتفظ بها حتى وقته (٢٧) نوز - يوليو ١٩٨٠ ، وكانت السينات بداية مرحلة تفجج وانتشار رشدي أباطة ، ففي العام ١٩٦١ قام ببطولة أحد عشر فيلما وفي العام ١٩٦١ قام ببطولة سبعين فيلما ، أما في العام ١٩٦٢ فقام ببطولة تسعة أفلام ، وهكذا استمر رشدي أباطة في العطاء الوفير والمتفرع حتى آخر لحظة من حياته ...

ولقد كان أمام رشدي أباطة الذي اعتبر امتدادا لجم الشاشة المصرية أنور وجدي وفرسانا للانطلاق من نطاق السينما المحلية ، إلى أفق السينما العالمية ، الأولى عندما قام بهدور البطل للممثل العالمي روبرت تايلور في فيلم « وادي الكوك » عام ١٩٥٢ حيث قلمت صدائقة بينه وبين بطلة الفيلم الباور باركر ... وكانت هناك دعوة من روبرت تايلور والياور باركر للتسلسل إلى هوليوود وتقوية السينما العالمية ، ولكن رشدي أباطة رفض أن يكون

مثل أكثر من مائة فيلما كان فيها كمثل يحصر على التنويع والإجادة



اعتبر ابتداءا لأنور وجدي ...



يوم كان غنى الشاشة الأول ...

من العالم

خطة لحماية الشواطئ الجزائرية



شاطئ الجزائر

حازمة وبمعددة ، والامر يتعلق في المدى القصير ببناء القامات القنات في الأتار أو مباشرة في البحر . وشملت الخطة موضوعات مختلفة وكيفية الاستفادة من التفتات ولا يمكن مستقبلا الإخذ دون رقيب من رمال وحصى الشواطئ الأخر الذي يسرع في تاكلها .

ويتعلق الأمر أيضا باعطاء الوسائل إلى الأجهزة المعنية لتأجير حمة السهر ومراقبة رمي التفتات الملوثة وبغرض احترام القرارات التي تستلزم .

أضافة إلى ذلك ستمد كل ولاية من الولايات الـ ١٤ الساحلية والمدن التي يزيد عدد سكانها عن ٢٥ ألف نسمة مشاريع أساسية للتطوير تشمل حكما على محطات التقنية بينما سيمد إلى إنشاء أو إعادة تشغيل محطات تقوية السفن في جميع الموانئ .

من جهة أخرى سيعرض مشروع خاص بالمدن يشمل إصدار قوانين حول البناء على شواطئ البحر واحترام الممارس الهندسية .

وشروع الحماية الوطنية لأعداد وتوزيع الشاطئ سيعرض لمشروع الخطة بينما سيمد جهاز وطني بالسهر على تحقيق هذه التفتات .

وأخيرا من المقرر أن يحال مشروع قانون حول حماية الشواطئ إلى البرلمان هذه السنة .

حوالي الثانية مائة شخص يمضون اجازاتهم ويقيمون على البحر وهم لا يتعدون ١٢٠٠ كلم من الشاطئ ، وبمعددة ، والامر يتعلق في المدى القصير ببناء القامات القنات في الأتار أو مباشرة في البحر . وشملت الخطة موضوعات مختلفة وكيفية الاستفادة من التفتات ولا يمكن مستقبلا الإخذ دون رقيب من رمال وحصى الشواطئ الأخر الذي يسرع في تاكلها .

ويتعلق الأمر أيضا باعطاء الوسائل إلى الأجهزة المعنية لتأجير حمة السهر ومراقبة رمي التفتات الملوثة وبغرض احترام القرارات التي تستلزم .

أضافة إلى ذلك ستمد كل ولاية من الولايات الـ ١٤ الساحلية والمدن التي يزيد عدد سكانها عن ٢٥ ألف نسمة مشاريع أساسية للتطوير تشمل حكما على محطات التقنية بينما سيمد إلى إنشاء أو إعادة تشغيل محطات تقوية السفن في جميع الموانئ .

من جهة أخرى سيعرض مشروع خاص بالمدن يشمل إصدار قوانين حول البناء على شواطئ البحر واحترام الممارس الهندسية .

وشروع الحماية الوطنية لأعداد وتوزيع الشاطئ سيعرض لمشروع الخطة بينما سيمد جهاز وطني بالسهر على تحقيق هذه التفتات .

وأخيرا من المقرر أن يحال مشروع قانون حول حماية الشواطئ إلى البرلمان هذه السنة .

الجزائر - بقلم أيف ليرس - تعاني الشواطئ الجزائرية الممتدة على طول ١٢٠٠ كلم من اثنين تربط أحدهما بالآخر هما الكثافة السكانية في المدن والظهور . وتقام الوضع إلى درجة حدثت بالسلطات إلى اتخاذ قرارات بالواجهة هذا الصيف وإسكان التور من قربه . فتمت لأول مرة برنامجا طموحا أطلقت عليه اسم خطة « البحر الأزرق » يرمي إلى حماية وإعادة تأهيل شواطئ القوس .

والحالة ليست مشجعة حتى ولو كانت الشواطئ الجزائرية بعيدة عن أن تكون الأكثر تلوذا في المتوسط فتتبع التزوح الكثيف من الأرياف والتزايد الديموغرافي يبعث قرابة خمسة ملايين نسمة على إبعاد الشواطئ فاليهتهم في من ثلاث هي الجزائر ووهران وعغاية .

ومن أصل ٢٥ مدينة ساحلية تتخذ جبالا والقلعة تيجيزات تسبح بنتيجة كلفة المياه الواسعة . وهناك حاليا عدة محطات قيد البناء لتقوية شواطئ المياه الواسعة غير أن ذلك ليس كافيا باعتبار أن الأروية أصبحت للمياه الملوثة للشرب التي ترون بصورة كافية .

وفي الصيف يتجاذب الشواطئ التي يسبح بارتباطها جميعا تقريبا ممنوعة بسبب التلوث شرب المصاحبة

والدائير التي تترتب هي بالفعل

والدائير التي تترتب هي بالفعل

والدائير التي تترتب هي بالفعل

والدائير التي تترتب هي بالفعل

والدائير التي تترتب هي بالفعل

والدائير التي تترتب هي بالفعل

والدائير التي تترتب هي بالفعل

والدائير التي تترتب هي بالفعل

والدائير التي تترتب هي بالفعل

والدائير التي تترتب هي بالفعل

والدائير التي تترتب هي بالفعل

والدائير التي تترتب هي بالفعل

والدائير التي تترتب هي بالفعل

والدائير التي تترتب هي بالفعل

والدائير التي تترتب هي بالفعل

والدائير التي تترتب هي بالفعل

والدائير التي تترتب هي بالفعل

والدائير التي تترتب هي بالفعل

والدائير التي تترتب هي بالفعل

والدائير التي تترتب هي بالفعل

والدائير التي تترتب هي بالفعل

والدائير التي تترتب هي بالفعل

والدائير التي تترتب هي بالفعل

والدائير التي تترتب هي بالفعل

والدائير التي تترتب هي بالفعل

والدائير التي تترتب هي بالفعل

والدائير التي تترتب هي بالفعل

والدائير التي تترتب هي بالفعل

والدائير التي تترتب هي بالفعل

والدائير التي تترتب هي بالفعل

والدائير التي تترتب هي بالفعل

والدائير التي تترتب هي بالفعل

والدائير التي تترتب هي بالفعل

والدائير التي تترتب هي بالفعل

والدائير التي تترتب هي بالفعل

والدائير التي تترتب هي بالفعل

والدائير التي تترتب هي بالفعل

والدائير التي تترتب هي بالفعل

والدائير التي تترتب هي بالفعل

والدائير التي تترتب هي بالفعل

والدائير التي تترتب هي بالفعل

والدائير التي تترتب هي بالفعل

والدائير التي تترتب هي بالفعل

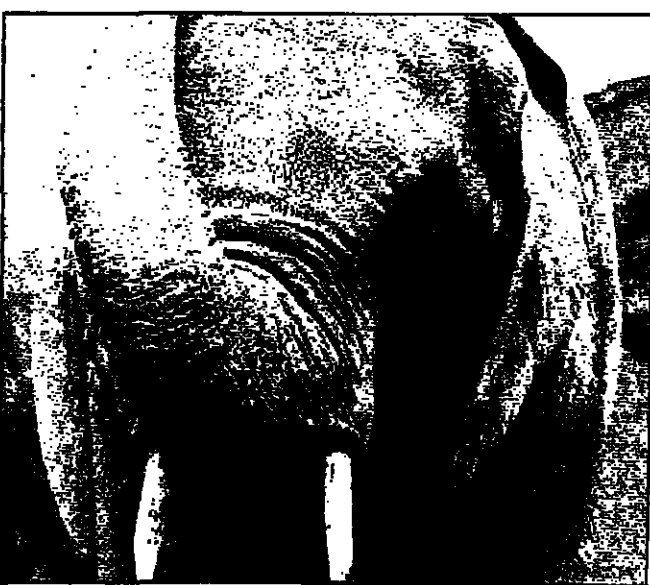
والدائير التي تترتب هي بالفعل

والدائير التي تترتب هي بالفعل

والدائير التي تترتب هي بالفعل

والدائير التي تترتب هي بالفعل

أفيال يتيمة .. تواجه الحياة!



من السم وهو عنصر مهم في غذاء الصغار . والاختلاف بتدريج حبيب النقر صغار الفيلة يمرضها الموت من سوء التغذية .

وأخيرا توصلت معامل واث في بريطانيا إلى تركيبة تعامل حليب البطة في قبتها انقذتة تكون من سم جوز الهند وزيت نباتية أخرى وجلوكون وأحماض معدنية وكالسيوم وشوفان .

ونقلت طلائع الخطوط الجوية البريطانية بالتحليل في الحظيرة بجانيها وإذا اضطروا لمقارنتها بفنكون الراديو حتى لا يشمر الصغار بالوحدة .

وعندما يفطم الفيلان سيران إلى تساق - أكبر محببة الحيوانات البرية في كينيا للانضمام إلى الثأور وهي فيلنة يتيمة قامت شيلدريك وزوجها في الماضي بترينها .

الحدي الفارسي الذي أحضر لتربية سام بعد أن فقد أمه . وقد جاءه من أفريقيا .

وقالت شيلدريك « إذا لم يجد الفيلان الأم التي تربيها الوطنى أن القطيع عادة يعني بالأم ، ولكن عندما يفطم الفيلان لتتجو بطولها ويترك الفيل الوليد وحيدا .

وقد وجد تارو الوليد على وجهه وحيدا وهو في الشهر الرابع وعشر على الأرجح وهو في الأسبوع الثالث بجانب أمه المرمية .

وقد وجد تارو الوليد على وجهه وحيدا وهو في الشهر الرابع وعشر على الأرجح وهو في الأسبوع الثالث بجانب أمه المرمية .

وقد وجد تارو الوليد على وجهه وحيدا وهو في الشهر الرابع وعشر على الأرجح وهو في الأسبوع الثالث بجانب أمه المرمية .

وقد وجد تارو الوليد على وجهه وحيدا وهو في الشهر الرابع وعشر على الأرجح وهو في الأسبوع الثالث بجانب أمه المرمية .

وقد وجد تارو الوليد على وجهه وحيدا وهو في الشهر الرابع وعشر على الأرجح وهو في الأسبوع الثالث بجانب أمه المرمية .

وقد وجد تارو الوليد على وجهه وحيدا وهو في الشهر الرابع وعشر على الأرجح وهو في الأسبوع الثالث بجانب أمه المرمية .

وقد وجد تارو الوليد على وجهه وحيدا وهو في الشهر الرابع وعشر على الأرجح وهو في الأسبوع الثالث بجانب أمه المرمية .

وقد وجد تارو الوليد على وجهه وحيدا وهو في الشهر الرابع وعشر على الأرجح وهو في الأسبوع الثالث بجانب أمه المرمية .

وقالت شيلدريك في حديثه عن الفيل الذي يطلق عليه المسمى « سام » بعد أن فقد أمه . وقد جاءه من أفريقيا .

وقالت شيلدريك « إذا لم يجد الفيلان الأم التي تربيها الوطنى أن القطيع عادة يعني بالأم ، ولكن عندما يفطم الفيلان لتتجو بطولها ويترك الفيل الوليد وحيدا .

وقد وجد تارو الوليد على وجهه وحيدا وهو في الشهر الرابع وعشر على الأرجح وهو في الأسبوع الثالث بجانب أمه المرمية .

وقد وجد تارو الوليد على وجهه وحيدا وهو في الشهر الرابع وعشر على الأرجح وهو في الأسبوع الثالث بجانب أمه المرمية .

وقد وجد تارو الوليد على وجهه وحيدا وهو في الشهر الرابع وعشر على الأرجح وهو في الأسبوع الثالث بجانب أمه المرمية .

وقد وجد تارو الوليد على وجهه وحيدا وهو في الشهر الرابع وعشر على الأرجح وهو في الأسبوع الثالث بجانب أمه المرمية .

وقد وجد تارو الوليد على وجهه وحيدا وهو في الشهر الرابع وعشر على الأرجح وهو في الأسبوع الثالث بجانب أمه المرمية .

وقد وجد تارو الوليد على وجهه وحيدا وهو في الشهر الرابع وعشر على الأرجح وهو في الأسبوع الثالث بجانب أمه المرمية .

وقد وجد تارو الوليد على وجهه وحيدا وهو في الشهر الرابع وعشر على الأرجح وهو في الأسبوع الثالث بجانب أمه المرمية .

وقد وجد تارو الوليد على وجهه وحيدا وهو في الشهر الرابع وعشر على الأرجح وهو في الأسبوع الثالث بجانب أمه المرمية .

الحلقة المقبلة :

سعد حسني

قوله من الأصل

الحلف السياسي

الرئاسة اللبنانية في مهب الرياح الدولية



اللقاء الإسلامي برئاسة الخي خالد : المواطنين المتصاويين

البطيريك صفيّر زار أميركا بوصفه موفداً فاتيكانياً



عبدالحليم خدام

السياسة القاتلة في المنطقة الآن ، هي من نتاج اتفاقية سايكس - بيكو البريطانية - الفرنسية التي وزعت التركة العثمانية بين الدولتين ، بعيد الحرب العالمية الأولى . وعلى هذا يجرى السؤال : ترى لـ ... انهزم الحلفاء أصحاب اتفاقية سايكس - بيكو أمام المحور الألماني ، فهل كان الكيان اللبناني وغيره من الكيانات القائمة على أساس سايكس - بيكو موجودة ؟

المهندس صفيّر رجل أعمال موصوف الثراء ، وهو من عائلة البطيريك صفيّر ، الرقونية الكرملية ، وهو صديق حميم للرئيس الفرنسي ميتران ، والذي يعمل على أصوات العمال في مصانع صفيّر المنتشرة في فرنسا . وعلى علاقة وطيدة بالرئيس الأميركي السابق جيمي كارتر الذي ابن له

لكن تشييه المطران خليل أبي نادر ، بطران بيروت للطائفة المارونية رحلة صفيّر إلى الولايات المتحدة برحلة المطران حوك إلى فرنسا عام ١٩٩٠ ، حيث شارك بؤتمر السلام الدولي باسم كل اللبنانيين ذلك المؤتمر الذي قرر انداد فرنسا لحكم لبنان . آثار خفيضة بعض القوى اللبنانية ، واستياء نائب الرئيس السوري عبدالحليم خدام ، بحيث بدا وكأن صفيّر ذاهب إلى أميركا سعياً لانتداب أميركي على لبنان مماثل للانتداب الفرنسي عام ١٩٢٠ . دون يخلص لبنان من « الوجود الغريب » دون تمييز للوجود السوري عن الوجود الاسرائيلي أو الإيراني ، كما « خلمه » الانتداب الفرنسي من حكم الإمارة الفيصلية العربية .

الكنيسة القريية لا تشفي أيضا

على ان أبرز ما يؤخذ على البطيريك من جانب حلفاء سوريا ، هو إيمانه غير المباشر ، بالمثل القاتل : الكنيسة القريية لا تشفي .

لقد زار معظم مواسم الشرق والغرب من موسكو إلى واشنطن التي يترأس والفيكان فالجزائر ، دون ان يرى ولو مرة واحدة دمشق . رغم ان الشفاء ممكن في كنيستها دون سواها ، كما أثبتت التطورات على حد قول هؤلاء الحلفاء .

ويؤكد اصديقاء دمشق في بيروت انهم يتمتعون بحسن ظنهم البطيريك صفيّر للوضع وأنه ان يكون يغني عن دمشق طالما ان أي حل في لبنان ، يجب ان يمر باليوبوسية الشامية .

ويضيف هؤلاء ، ان ذلك مسؤولية الذين جعلوا من سوريا كل المشكلة . وبهذا أصبحت كل الحل .

مسألة الدرجات تثير الخلافات

وقد انتقدت الزعامات الشيعية في بيروت قول البطيريك صفيّر خلال جولته الأميركية بان المسيحيين يرفضون ان يصبحوا مواطنين درجة ثانية في بلدهم . وصدر بيان عن اجتماع المجلس الشيعي الأعلى ترأسه الشيخ محمد مهدي شمس الدين وحضره الوزير نبيه بري ، يتضمن الاعلان بان الشيعية يرفضون ان يظلوا مواطنين من الدرجة الثانية أيضا .

وقد رد المفتي الشيخ حسن خالد ، الاكثر تقامها مع البطيريك صفيّر من سائر رجال الدين الآخرين ، داعياً بخطف الاطراف

بيروت - عمر صباحي :

الراهن ان رحلة البطيريك الماروني نصرالله صفيّر إلى الولايات المتحدة الأميركية التي استغرقت حوالي ستة اسابيع ، كانت قراراً فاتيكانياً .

كان صفيّر يتردد في السفر إلى الولايات المتحدة ، في الوقت الانتخابي الذي تعيشه تلك البلاد ، حيث ليس من أحد ، قادراً على الاصفاء لأحد .

لكن البابا يوحنا بولس الثاني اصر - كما تقول مصادر بكركي - « (الأنباء) » على ان تتم رحلة صفيّر الآن . وان يقابل المسؤولين الأميركيين ، ويرشحي الرئاسة وزعماء الحزبين الجمهوري والديمقراطي بوصفه موفداً بابوياً ، وليس بطيريكياً للموارنة في لبنان وحسب ، بلليل نزولهم بضيافة السفارة البابوية في واشنطن ، وتحت رعاية الكاردينال جون اوكونسور رئيس اساقفة نيويورك للكاتوليك .

وجرى الاضاح للبطيريك صفيّر ، بأنه في مواسم الانتخابات الأميركية يصبح صوت البابا بحجم صوت « (اللوبي اليهودي) » ، بالاستناد إلى القوى الكاثوليكية التي تديرها شبكة سياسية منظمة يلعب الفاتيكان دوراً ملحوظاً في حجب موافقة السياسة الانتخابية .

واقترح صفيّر بان هذه المناسبة هي الأفضل ، حيث كل الاذان الأميركية مفتوحة .

وقبل ان يغادر بيروت اطلاع المسؤولين الروحيين من كل الطوائف على الخطوط العامة لتصور سياسي ، يتويج به مع المسؤولين في الفاتيكان وواشنطن ، وهو التصور الذي نشرت « (الأنباء) » عناوينه الرئيسية ، والمتضمن نقل السلطة إلى مجلس الوزراء مجتمعاً ، برئاسة رئيس الحكومة ، والذي يستطيع رئيس الجمهورية ان يراسه في حالات معينة دون ان يكون له حق التصويت على القرارات . وتشكيل مجلس وطني غير طائفي ، يتحول بعد ١٤ سنة إلى برلمان . فيما يصيح البرلمان بتكريته الطائفة المارونية ، مجلس شيوخ ، مراقبة حقوق الطوائف وحسب .



البطيريك صفيّر في بكركي يحيط به الوزير جوزف الهادي والسفير البابوي بعد عودته من جولته .

الشيخ حسن خالد يحسم نقاشاً حول الدرجات بالدعوة إلى العمل للتوحيد على قاعدة المواطنة المتساوية

الاسرائيلية بمشاركة الجيش اللبناني ريثما يصبح هذا الجيش قادراً على تغطية الوضع الأمني بمفرده .

٣ - الالتزام باتفاقية الهدنة بين لبنان واسرائيل الموقعة عام ١٩٩٦ أو التوصل إلى اتفاقية هدنة جديدة .

٤ - رفض إجراء مفاوضات سلام مع اسرائيل خارج نطاق المؤتمر الدولي ، وبموافقة الدول العربية .

تل اييب طلبت رأي دمشق

ويقول صفيّر ان اركان الجالية اليهودية في اميركا نقلوا مشروعه هذا إلى تل اييب التي اشترطت موافقة دمشق عليه . وقد عرض صفيّر مشروعه على العاصمة السورية « فاستقبل للدرس » .

سيهانوك اللبناني

ويرى قادة الحركة الانتخابية لهنري صفيّر ، ان الوضع اللبناني يتطلب رئيساً توفيقياً ، من نمط الأمير سيهانوك ، شرط ان لا يبادر إلى الاستقالة والانسحاب ، كما فعل رئيس الدولة الكيوطية مؤخرًا ، عندما ينس من اصلاح الحال بين شطري بلاده الشدود قسم منها إلى الصين والآخر إلى فيتنام ، وبطرح هؤلاء مرشحهم - كسيهانوك لبنان المنتظر .

زيارة البيت الابيض منذ بضعة اشهر واجراء محادثات مع مسؤولين والاطلاع على كيفية اتخاذ القرار في أكبر دولة .

إلى جانب هذه العلاقات ، فانه يعد من اصديقاء النخبة لنائب الرئيس السوري السيد عبدالحليم خدام . وهو من انصار التكامل الاقتصادي بين لبنان وسوريا ، ومن دعاة اقامة التوازن الاستراتيجي بين سوريا واسرائيل ومحتجيد اتفاق الهدنة بين لبنان واسرائيل ، وله زيارات شهرية للعاصمة السورية .

المال وحده لا يصنع رئيساً

لكن كل هذه « العلاقات » لم توفر للمهندس صفيّر، هندسة الفرصة السياسية لاعلان ترشيحه رسمياً بعد . هو يقول ان الظروف لم تنضج ، والبعض من منافسيه يريدون بهتك ، بل هو لم يدفع كفاية بعد . هذا الانطباع الذي اعطى لصفيّر بدا يثير ضيقه انه مقتنع بان المال وحده لا يصنع رئيساً في لبنان . والا لا كان ايسر من ان يشترى رفيق الحريري ، الرئاسة لصديقه

مواصفات رئيس لبنان من زاوية جنابلية

اوجد نائب بيروت عن الكليات الطائفية ، فريد جبران ، والذي هو نائب رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي أيضا ، رؤياه للمواصفات التي يرى توافرها في المرشح لرئاسة الجمهورية ، بالاتي :

١ - ان يكون كذاباً .

٢ - ان يكون خالي القصر واسع الفم لا يتأثر بالخير او الشر .

٣ - ان يكون مسماراً وفخزناً كبيراً لجعب الاموال له ولعاشقته من انسياء واقرباء وحزائير

٤ - ان يكون مستعداً لرواقلة تقريب لبنان كما فعل الرؤساء السابقون هذا اثنين منهم .

٥ - ان يكون مسيراً لا مغيراً .

والجدير بالذكر ان جبران هو واحد من نائبين من اصل تسعة نواب اشراكيين ما زالوا على قيد الحياة

والنائب الآخر هو توفيق عساف ، ويأمل الوزير وليد جنبلاط بحصول تفاهم بينه وبين النائب نجاح واكيم ، نائب بيروت القريية اليساري الجول بحيث يشكل مع نائبين الاشراكيين جبران وعساف ثنائي انتخابي ، مرهوب الجانب .

وكان جنبلاط رشح انطوان الاشقر لرئاسة الجمهورية ، الأمر الذي لم يوافق عليه أي من اركان حزبه .

هنري صفيّر يطرح مشروعه لانتهاء من الاحتلال الاسرائيلي



المجلس الإسلامي الشيعي الأعلى ..

وكانت اوساط مرشحين يتكون على وعد بالدعم السوري ، قد اكثروا نقلاً عن مسؤولين سوريين بان الرئيس الاسد ، سينقل إلى لبنان لينهئ الرئيس اللبناني المعتد بعد انتخابه مباشرة ، لتدلل على انتفاء اقوايا السورية حيال استقلال لبنان وسيادته .

ويواجه المرشحون المحسوبون على دمشق ، بأسئلة محرجة من جانب غلاة القطر في المناطق الشرقية ، حول الموقف السوري من سيادة لبنان واستقلاله وعما اذا كان هذا المرشح مستعداً لاقتراع السيد عبدالحليم خدام بتوضيح تصريح كان أدلى به في عام ١٩٧٦ ، وفيه بان لبنان لم يكن موجوداً قبل ١٩٢٠ .

هنري صفيّر : لو انتصر « المحور » لما كان هناك لبنان

ويقول السيد هنري صفيّر ، المرشح المفترض ، والمحسوب على الخط السوري في لبنان جواباً على سؤال طرح عليه في هذا المجال : بمعزل عن تصريحات السيد خدام ، اظن اننا نعلم جميعاً ، بان الكيانات

الحلف السياسي

كل ذلك قبل أن يجري أي تحقيق جدي ، ورغم أن التحقيق المبني أثبت بأن الرواية الرسمية للسلطات كاذبة ، فقد كان يتوجب عليه فحص تلك التقارير لأرضاء المستوطنين وموحيهم خارقاً بذلك القانون بشكل فاضح . لم تسجل الصحافة الإسرائيلية في سجلها أي جرح في هذا اليوم ، فقد انضمت هي الأخرى إلى سلسلة الحرضين والمخالفين بالدم ، وأثارة الجماهير . ونورد فيما يلي العناوين التي حملتها الصحف الإسرائيلية فيما يتعلق بهذا الحادث وعشية عيد الفصح : □ يذبحون أحراراً : مقتل تيريسا ابنة الخامسة عشرة بجرم في رأسها . □ معارف : اعتقال أم وابنتها بتهمة قتل تيريسا كاتلم . □ حداثوت : شعرت بأنها قد شعنا ، وأنهم سيصفوننا . □ هاريس : الرحلة الدموية : مقتل فتاة في الخامسة عشرة من عمرها . □ دافار : محاولات للجولة دون حدوث عمليات اغتيالية في أعقاب مقتل تيريسا بورات . الدعوة إلى جنازة عامة اليوم . □ مظهرشمار : صدام دموي بين القويين والمستوطنين . بالبرصاص . □ جهورام پوست : قتل شابين عربيين في صدام مع قرية بيتا ، وجرم شابة يهودية بالحجارة حتى الموت . ورغم أن بعض الصحف كانت أقل هستيريا من الباقيات إلا أن أي منها لم تساهم في تهدئة تلك الهستيريا وسرعان ما انتفض أن جميع العناوين التي اختاروها لكلمات لم تكن صحيحة .

هجوم على الجيش

بعد ثلاثين ساعة من الهستيريا بدأت الحقيقة تكشف سحب الضباب ، ونير إلى الميادين ، ولا يرجع الفضل في ذلك إلى الصحف التي كانت بعيدة كل البعد عن الأحداث ولم تكن قادرة على إجراء أي تحقيق صحفي مدداني بل يرجع إلى وزارة الدفاع نفسها . وسبب ذلك أن وزارة الدفاع بدأت تواجه هجوماً منقطع النظير من المستوطنين الذين أخذوا بطائرين بالهجوم ، وبطرح مطالب تجعلهم حكاماً لقطاع المحتلة . الفلسطينيون بما حدا بوزارة الدفاع إلى تسريب الحقيقة التي كانت معروفة لديها قبل وقت طويل قاطلة أن الفتاة لم تقتل بالحجارة ، بل برصاص الدوي ، « كان اسحق رابين وشيمون بيريز قد أشارا بحلوا من أحداث لها إلى جريمة القتل الدنية » . وعندما أخذت الحقيقة في الظهور بين جنود المستوطنين وأخذت تبرز شهادات من هذا وهذاك وهي في الحقيقة شهادات مضحكة وتناقض أدهاشاً الأخرى بل وتناقض ما قلناه المتخزون أنفسهم حال انتهاء الحادث .

الرحلة الدموية إلى قرية بيتا



□ نصف أحد منازل بيتا

رحلة المستوطنين .. بين «الخطأ» .. والنوايا المجرمة !

كثيراً هو الآخر . فقد بدأ بكر الصوت المصوب فوق جبال القرية ، بتحفيز المواطنين من قديم المستوطنين ، وهو التحفيز الذي يقضي كي يهب جميع المواطنين للدفاع عن أنفسهم ، فقديم تجارب طويلة مع المستوطنين الذين كثيراً ما هاجموا القرى العربية وقتلوا أبناءها ودمروا منازلها . وتؤكد جميع المعلومات أن « الدوي » كان يحيط نفسه بالشبان من المتزهرين الذين تتراوح أعمارهم بين ١٦ - ١٧ سنة بجهة عدم إتاحة الفرصة للمواطنين الفلسطينيين لحفظ التبنية منه ، والحقيقة الوحيدة هنا أنه حتى هذا المتطرف غريب الأطوار كان يدرك أن الفلسطينيين لن يحاولوا المساس بأولئك الشبان المقتلة حوله .

الحقائق الثابتة

لم يكن هناك أي جدل في هذه الرحلة حول الحقائق الثابتة الآتية : □ أن الفتاة ريت دوت أي شقيق مع الجيش الإسرائيلي ولغيت هدف سياسي واضح . □ أن المشرعين على هذه التهمة هما شخصان معروفان للمستوطنين ولقوات الأمن ، وللمواطنين الفلسطينيين يكونوا متطرفين ودوي أسبقيات في التورط بأعمال إطلاق النار .

ديموقراطية ولن تتكمن من محكمة الأمور والمستجدات على أسس منطقية ومن المحتمل أن تتحول بجرة قسم صغيرة إلى جبهة هستيريا مجنونة بضمها للبلد . وكشفت أحداث بيتا أيضاً الوجه المبعث للكليسيه الفلسطينية القاتلة بأن وجود وسائل الإعلام في ساحات الأحداث يزيد التيران استغلاً ، لأن ما حدث هناك كان المكسب تماماً ، فقد أدى انعدام وجود وسائل الإعلام والاتصال الحظي في وجهها ، إلى التمكن من تنفيذ المذبحة واسعة الكلايب وأجواء الرعب . وعندما بدأت الحقيقة تظهر للعيان انتفض بما لا يقلل ذلك أن الصورة الأولية التي أذاعتها الإجهزة الرسمية كتبت كلمة من أساسها .

إطلاق نار

في حوالي الثامنة والنصف من يوم الخميس الموافق السابع من نيسان وصلت الحافلة التي تقل طلبة الرحلة إلى بيتا . في الساعة عشرة طلبة وطالبات تفرحوا بمرافقتهم إلى بيتا . إضافة إلى « رومان دوسي » الذي كان يحمل بنته في طراد « أم - ١٦ » ومهاجم بيتا ، وهو مستوطن متطرف أيضاً ، وكان يحمل بنته في طراد عوزي وصلت إلى أبواب قرية بيتا .

رئيس الوزراء والوزراء كانوا على علم بمصرع الفتاة برصاص مستوطن

ومع ذلك تركوا الجيش ينفذ مذبحه عسكرية في القرية العربية

شرعت آلة غسل المخ الكبرية في اختلاق الكلايب « الحقائق » : كان على أسطح منازل القرية فلسطينيون يظهرون النار علينا من بنائهم كلابيتوكوف ويقتلون قاتل يهودية ، فقد طوقا مئات العرب في بداية الحدث في الحقل . وللقول فإن الأمر لا يبدو غريباً ، خاصة إذا ما تذكرنا أن « مهاجم بيتا » الذين في السابق بتهمة اختراق القتل « والتهديدات الكلايبية لاختطاف على زعماء في قضية القتل الفلانة العربية من نيلس . وبعد أيام عقد مستوطن « أون موريه » مؤتمراً صحفياً ، وأحضروا طلبة الذين عاشوا كل تلك الفترة تحت ضغط أجواء التوتر في مستوطنهم ، رواية ما حدث لهم ، وهذا ولم يسمح للكثيرين منهم بغير أي شيء . وفجأة ، وبعد الأيام التي كان المستوطنون يظهرون فيها ظهر الجيش الإسرائيلي ، نصبت المراقب والمجاهدات فاصح المستوطنين واليهود المتطرف ولا هم لهم إلا مهاجمة الجيش ، وعلى غرض الخصوص رئيس أركانهم وكيل التهم لهم إلى الدرجة التي طالبوا فيها باستقالة دان شومرون . أما في الحكومة فقد نصب بعض الوزراء أنفسهم خداة شقة وصحفيين جليلين ، وقد فاق الوزير دايفد رابين جميع الوزراء في هذا المضمار ، فرغم أنه لم يقدم رابين وحده إلى الجيش خلية حياته فقد أخذ يحقق مع الطلبة أمام عتبة الكنائس حول تفاصيل دقيقة ، مثل : اتجاه إطلاق النار ، فأشارا عرض الحائط بالتحقيق الذي أجراه الجيش وجهات الأمن العام والشريعة . وفي ظل مثل هذه الأجواء وجدت الحكومة نفسها عازمة على اتخاذ قرار صائب أو صحيح ، وقد عمل رابين ودان شومرون بذلك كي يحميا أدياناً من التحقيقات لم تسجل وطالباً بتبديل اتفاق القرار أسبوعاً آخر ، على أن تبدأ الصهيونية السارية حتى ذلك اليوم . لكن أولئك الذين أخرجوا شيطان الدم من قفصه ، لم يرغبوا في إبعاده إليه ، فرغم أن قضية القتل قد نذرت تمهلاً ، إلا أن هذه الحقيقة وأصلت المسرعة في خطوئها دون أن تفسر هذه الحقيقة أي التفات . وبقيت الإجراءات والخفايا المخفية ضد القرية وسكانها على حالها ، وتم استصدار عدة أوامر طرد ضد بعض سكانها من أجل تهدئة اليقين المتطرف .

الجماهير تسدرك

نرى ما نالت هذه القضية في فائقة الجماهير ؟ لقد عبرت عن الواقع ، إحدى الشخصيات الدنية السليمة ، في السبوع الماضي في حديث خاص حينما قالت : « رغم الطبع المصوري الذي تصفه الأحداث ، فإن المحتل أن تكون التتالي إيجابية . فالجماهير الإسرائيلية غير قادرة على فهم المشاكل الواسعة والكثيرة ، تماماً كما لا تستطيع فهم المشاكل الاقتصادية الكبيرة المتعلقة بالمليارات ، فكيف تستطيع فهم تلك المشاكل ، إذا لم تتجاوز الآف » . وممكنة الخاطف الفلسطينية هي بشكل واسعة وكثيرة جداً من وجهة نظره ، لذا لا يستطيع فهمها ، لكنه يفهم الحوادث المحلية الصغيرة . وحالقة قرية بيتا تضم جميع الأسس التي يرتكز إليها الوضع السائد في الخاطف وفي إسرائيل ، فهي تضم الانتفاضة ووضوح شروط حياة الفلسطينيين وأهداف المستوطنين ، وطريقة أسلوب عمل الجيش الإسرائيلي . لذا فإن من الجائز أن تؤدي هذه الحالة المناهضة لجميع أبعادها الإنسانية إلى أن تسدرك الجماهير الإسرائيلية أخيراً ، بما يدور في الخاطف المحتلة بشكله الصحيح . وما هي الأساليب والطرق التي يجب اتباعها للوصول إلى حل إنساني لثائرة .

نار ضد المواطنين الفلسطينيين . لم يحاول أي كان من المواطنين الفلسطينيين المساس بأي منزله ، ورغم مقتلهم في الخلق ، عجزوا تماماً عن الدفاع عن أنفسهم لكثير من سامعين .

مكبدة دموية

ومن المؤكد ، لو أن هذه الحقائق والمعلومات أشيعت إذاك لما حدث ما حدث فيما بعد ، فقد روجت الكلايب -مفرضة قول : أن الجماهير المتطهرين الفلسطينيين قتلت شابة يهودية بما أثار جراً من التوتر المعطش للدماء ، تماماً كما حدث في إحدى القرى الإزرائيلية في زمن ما ، عندما روجت شائعات مفرضة تقول أنه تم بيع صبي يهودي كي يشربوا دمه . ولم يقم الجيش في هذه المرحلة ، بأي مجهود لحض الكلايب المفرضة ، ونعتقد أنه لم تكن هناك أي حاجة إلى تسريح الجثة للتأكد من أن الفتاة قتلت من جراء العيار الناري وليس من جراء حجر . ولا شك أن رئيس الزكان وقتل القطاع ، علماً بما أضافه إلى الفتاة قتلت بالرصاص وليس بالحجارة ، الأمر الذي يضع علامة استفهام كبيرة حول رواية المستوطنين القاطلة على ذلك . وقد يكون هذا هو السبب الذي حدا برئيس الزكان لتراجع تيرة حدة ، في التصريح الذي أتى به بعد الحادث عندما قال : أن بعض أهالي القرية ، أخذوا المتزهرين إلى منازلهم لحمايتهم ، لكنه رغم ذلك لم يحاول منع الصهيونية التي أغرت البلاد من أولها إلى آخرها ببيع شابة يهودية يوم كابل . وأخبر جميع تجار البضائع والسباغين الذين يسمون في مجتمعهم على إثارة والهاب الشعار الدنية والقرنين الذين يعيشون على الجيف وجميع المتطرفين الذين يبن جثثهم إذا ما أشعلوا رائحة الدم اليهودي ، أخرجتهم من أوكارهم ، وسرعان ما وجد أولئك السباغين الذين سمروا في هذا الحادث بآثار الطرق والأساليب خرباً أنفسهم بضمير السبب الرجراج في صبيحة اليوم التالي ، وعلماً عمل وزير العمل إبراهيم شير ، الذي طلب « يتزلة قرية بيتا » من الوجود « مستخدماً المصطلح الثاني الذي أدى إلى إزالة قرية « ليبيتسا » (الشبيكة عن الوجود ، تلك القرية التي أصبحت رمزاً عالمياً . وبعد يوم واحد فقط أوصح شير بأنه أضر خلف الأحداث لكن عضو الكنيست دافيد ليفي علق على ذلك قائلاً : أن من يلي بتصورات ترجع إلى جرائم الحرب النارية لو كان تصوره قد جاء في أشد حالات التثقل . وقد انضم عدد من الوزراء الآخرين إلى الجماهير الإسرائيلية الخاضعة وإلى المستوطنين الخائفين الذين حولوا جنازة « تيريسا » إلى مظاهرة سياسية صاخبة تطالب بطرد الفلسطينيين ومحو القرى العربية عن الخريطة ، رغم أن رئيس الوزراء ووزراء والمستوطنين أنفسهم كانوا يعبرون عن ذلك بأن الدوي هو المسؤول عن قتلها وينتفض ؟

لقد ركب الجيش الإسرائيلي هو الآخر أيضاً موجة الهستيريا التي ساعدت في قتلها ، ورغم أنه لم يدرك أن الفتاة قتلت برصاص الدوي ، أو على الأقل أن هناك شكوكاً كبيرة حول رواية المستوطنين إلا أنه قام بتفويض مذبحه عسكرية في القرية . وخلال هذه المذبحة قتل سبياً لم يجاوز الرابعة عشرة من العمر عندما حاول الهرب فقد أصبح جميع سكان القرية مجردين ودمهم مباحاً ، ووضع جميع رجال القرية في ظل ظروف وشروط سيئة للغاية ودمر ثلاثة عشر منزلاً .

وكان من المقرر أن لا يقضي المتزهرين يومهم على الطريق الرئيسي ، بل ، إلى الشرق منه بجوار القرية العربية . وحول ما حدث إثر ذلك فهناك العديد من الروايات .. فالمتزهرين يقولون أنهم جلسوا للاستراحة في الحقل ، فالتصيت منهم مجموعة قليلة من الفلسطينيين ثم تكاثرت حتى أصبحت جماعاً أخذ في رشيق بالحجارة ، بما حدا بالدوي لاطلاق النار . أما المواطنون الفلسطينيون فيقولون : أن الدوي أوقف أحد الشبان الفلسطينيين الذي كان يرفقه أمه في الحقل وسأله عن أثر المذبح القرية ، فقتل . له الشاب أنه لا توجد بلر ماء ونصحهم بأن لا يذهب باتجاه القرية مما أثار نفرة الدوي وبدأ بين الاثنين نقاش حاد ، وصل إلى درجة تبادل الضلالم مما حدا بالدوي بإطلاق النار على الشاب ، وعندما رأت الأم ما حدث انقضت نحو القرية وهي تصرخ في طلب النجدة . وبعد رواية أخرى للمستوطنين أنهم انغمروا داخل القرية نظراً لأنه لم يعد لديهم أي خيار بعد أن أطمروهم سكانها بوابل من الحجارة ، في رواية أخرى يقولون أن أحد مواطني القرية قال لهم أن يسير في هذا الاتجاه فيمكنوا من الوصول إلى الطريق الرئيسي بسرعة . أما المواطنون الفلسطينيون فيقولون أن الدوي قاد جميع المتزهرين إلى داخل القرية وبنقته في حراسة استعداد لاطلاق النار بينما كانوا جميعاً يتشددون « شعب إسرائيل حي » ، وقبل أن يتمكن أي مواطن من رفع يده بجرح شرع في إطلاق النار مما أسفر عن مقتل مواطنين برصاص في الرأس وأصابع ثلاثين آخرين في البطن ، وكى يسمو من أصابع مواطنين آخرين شربوه بجرح على رأسه ، مما أفضاه توارزته للقتل ، حول خلافاً للمواطنين الفلسطينيين أنفسهم البنية منه كتهمة وقبل أن يتمكنوا من إطلاق طلقة طويلة أصابت المستوطنة « تيريسا بورات » وقتلتها ، وقد أصعبها رأسها خلال سقوطها بالحائط القريب ، الأمر الذي ترك عليه الأثر الذي يبدو وكته شربة حجر . ويقول المواطنون : أن العديد من أبناء القرية أخذوا الفتيات إلى منازلهم واستخدما سيارات الإسعاف كي تقوم بالإسعافات الأولية . وفي الماشرة إلا ربما وصل إلى المكان طاقم مصوري شبكة تلفزيون « أن.بي.سي » ، أما الجيش فقد وصل إلى مكان الحادث في الماشرة وعشر دقائق ، وحتى هذه اللحظة لم يعرض أي كان للمتزهرين الذين كانوا بلا أي قدرة على الدفاع عن أنفسهم .. ولم تكن روايات المتزهرين الأولية تنطق كثيراً عن هذه الرواية ، كما أن الوصف الذي أعطاه الجيش أيضاً لم يكن يخفي



□ مستوطنون في قلب القرية

لو لم يتشب الحياة في الوجوه الإسرائيلية ، لأفنى الكثيرون منا وجوههم خلا في هذه الأيام ولتسا وزراء وسباغين وصحفيين وضباط وجماهير ، قد طلقوا الصبح والفجر من عائلات شهداء « بيتا » الثلاثة ، ومن أهالي القرية المحليين والذين عاشوا أياماً سوداء تحت نظام حكم أرهابي ، يشبه عمله إلى حد بعيد التيسم بمذبحة رسمية .

ولكن رجال وسائل الإعلام على اختلاف أنواعها ، قد طغوا الصبح من ترانيم ومشايعهم وسباغينهم ، على الكلايب التي أغرقهم بها ، محاولتهم وصف الحادث طيلة يوم كامل . لقد كتبت قصة « الرحلة الدموية » إلى قرية « بيتا » أن يتصور مجموعة صغيرة من المتطرفين تحويل الدولة إلى مهزلة وسحب وزراء وأعضاء كنيست وسباغين وصحفيين خلفاً ونفهمهم لاستخدام الجيش لتنفيذ أغراضها ، ولاستكاث جميع الأصوات القاذية بالقتل . أن قضية « بيتا » هي أكثر من مجرد مسألة ، إنها بقاطة اندلاع أخيرة قبل الهلولة التي تنفخ نوحها بلا رجعة بل لقد كشفت هذه القضية القاتل من عورة الجاهل السياسي والعسكري والأعلامي الإسرائيلي الأمر الذي يتطلب منا القيام بتخليها ، والانتفاضة إلى جميع ما حدث خلالها بنية وأمانة .

استقزاز مقصود

لقد ظهر الجانب الحاسم في هذه الرحلة الدموية قبل أن تبدأ الرحلة نفسها .. فلماذا نظمت الرحلة أصلاً ؟؟ صاحب القرار ؟؟ وما هي أهدافه ؟؟ ولماذا شكل من الإبرار الذين شتمهم بالذات ؟؟ أن تستكاث بأشد أشكال حسن النية يجعلنا نقول أنه كان هناك خطأ فادح في تنظيم الرحلة ما إذا أخذنا بالواقع ، وسوف نؤكد على وجود تروبا شديدة مبيتة . فبعد أربعة أشهر والانتفاضة التي أسماها رئيس الوزراء اسحق شامير بالحرب في الخاطف المحتلة ، تكلت الانفجار والديس وتفرق كل شيء بالدم وقد وصلت هذه الحرب إلى جميع القرى والمدن في الضفة الغربية وقطاع غزة ولم تفلت أية قرية منها ، من سيلان دماء أيتها أو اعتقال أعداد كبيرة منها وجرع أعداد أخرى ، الأمر الذي جعل الغضب والكراهية يبدان لها حيزاً بارزاً في نفوس الجماهير هناك ، وخاصة في نفوس أهالي القرى الاسرى والجرحى . وعلى ضوء الحقائق التي أوردناها فلا شك أن من ينخد قراراً بتفكير رحلة طلبة إلى إحدى القرى العربية ، هو إما مجنون أو محرض يريد التلب بجرم ودماء أولئك الطلبة .

لقد ملئت جامعة المستوطنين في هذه القضية على غرار جميع الجامعات السرية للجواهر التي تقوم بالتضحية بجملة أعضائها على منيع الإيمان والتقليد والتي تحصد في أبيض صورها في عملية الانتحار الجماعي في قرية جوشونين في « جريانا » . « من حق اليهود التجول في أي بقعة من أرض إسرائيل هو شعار لا دخل له في القضية » هنا في ضيقنا لتنا أن تقوم صبيحة بالرمال أطفالا إلى بؤرة انتفاضة للقيام برحلة أو فسحة تهادياً كما لا يمكن لطلال السليم ، أن يسوغ لصاحبه ، إرسال هؤلاء الأطفال لقلعة مسكر في غابة تعزير ، أو للتجول في أودية التلب في فترة الضيقات وحتى الذين اليهودي ينص على أن المحافظة على النفس نعلو على جميع القيم الأخرى . ومن المعروف أن أهالي بعض أولئك الأطفال الذين عروا بغير الرحلة قبل قليلها أعربوا عن شكرهم لكن الأمر المدهش والمقلح حقاً هو أن أباً منهم لم يجرع على المفردة الصريحة تلك الرحلة ، والدعوة إلى الفلها .

عمان - من دار الجليل :

حادثة « بيتا » القرية العربية ، التي تقع إلى الشرق من نيلس ، هي أكبر شاهد على سيطرة اليمين المتطرف على مجريات الأحداث في الأرض المحتلة التي تشهد انتفاضة شعبية عارمة .

لقد تضاعفت جهود أقطاب الإرهاب ، لتضفي على هذه الحادثة حالة تتشبع بحمرة الدم الاستيطاني المستفاح ، وتطامسي الإسرائيليون في لحظة ، أن المستوطنين هم رأس الفتنة ، الذين يمارسون هواية الإرهاب ، بل ويحترونه .

لم تكن نتائج التحقيقات في الحادث قد ظهرت ، حين أقام الحكم العسكري على نصف سبعة عشر منزلاً وليس ثلاثة عشر كما ورد في التقرير ، هذا فضلاً عن المذبحة التي نفذها جيش الاحتلال ضد أهل القرية ، الذين أروا التلبيلات المستوطنتات وفسروا لهم الحماية ، في غمرة الأحداث وكثرت قد اقتدن لكن ضحايا على منيع الأطماع الارهابية الاستيطانية ، تيريسا أو تيريسا بورات ، لم تقتل بحجر ، بل برصاص حاد ، بعد أن أقدم المستوطنون القرية ليفتوا كما قالت أحداهن لأن أرض إسرائيل هي أرض مشاع لإبناء إسرائيل » ومع ذلك ، فقد ترجم الجيش حقد وكراهية الصهيونية ضد القرية ، وأتية وقاسم حاولوا أن يدفعوا الأثر باقي هي أحسن .

لقد اعتاد المستوطنون أن يبدوا للعبة ، أما الفتنة فهي منوبة بالجيش الذي يرأسه رابين ، الذي يحاول إخفاء أدم الذي يقتر من نحر الحيلة التي يمارس بها .

أن يكون في وسع المرء أن يصف بضاعة التعامل الصهيونية مع حادثة بيتا ، التي تعرضها المستوطنون سرا على أبناء القرية فقد أصبح الجيش أداة طيعة في أيدي الاستيطان والمستوطنين الذين يبدون مسن أزرهم أركان الحكم الذين يعلون بمرض إسرائيل الكلايب .

وهكذا ، وبعد أن أثبت تقرير الجيش ترحش المستوطنين بإبناء « بيتا » بقي حكام إسرائيل مبررات لإبعاد نائية من مواطنيها من خلال إطلاق كاذب وروايات تخفيهم ، وتجعل من مسألة لجناحهم أبراً مسوغاً .

أوري قنيري ، الصحفي المسؤول في مجلة « هعولام هازر » ، يلقى الضوء على الحادثة وما رافقها من تضليل إعلامي في ظل غياب الصحافة عن موقع الحدث ، وهو الأسلوب الذي اعتد به مؤخراً ، لإطلاق الد الصهيونية بالتكامل والتمتع ، بعيداً عن أعين وسائل الإعلام .

زيد من التفصيل في التقرير الذي أوردته مجلة « هعولام هازر » وفيما يلي نصه :

مستار الكلايب

كي يمكن الوصول إلى الحقيقة يجب علينا أن نشير إلى أن رواية المواطنين الفلسطينيين في هذه الحالة لم تصل إلى أذان الجماهير الإسرائيلية ، إلا بشكل غير مباشر ومقتطع . ولا شك أن هذا هو النتاج الحقيقي لافلاخ الخاطف المحتلة ، في وجه الصهيونية الإسرائيلية والمالية ، الأمر الذي لا يمكن من الحصول على أية معلومات من شهود عيان من رجال القرية ، ولذا كانت التفسيرات والتوضيحات إلى الإجهزة الرسمية الإسرائيلية .

لقد أصبحت جميع المعلومات « المتداولة بشكوكاً لها ، فقد ملئت الإجهزة الحكومية الرسمية على تعيين عدد من كبار الكلايبين من صنفها حتى لا يخطأ الحائل بالتأويل ولم يمد هناك ، أي إمكانية للتصديق بين الحقيقة والكلايب وبين الحقائق وأصناف الخاطف ، وبين الشهادات التي يلقى بها عن طيب خاطر تلك التي تجيب بالشفط والقوة « والتلف الصدي المقلول » . أن المعلومات التي نشرتها وأذاعتها وسائل الإعلام الإسرائيلية لم يكن مصدرها براسلج متواجدين في الميدان سادة حدوث الحدث وبقتالي تقواها حسب الاعتراف المحلية القمية ، بل كانت عبارة عن بيانات وتصريحات رسمية إسرائيلية مفرقة ، وفي الكثير من الحالات مشوهة ، وقد عاثت جماهير الإسرائيليين يومين كليلين وهي تعتقد من هذه المعلومات حتى تكشف الحقيقة للعيان .

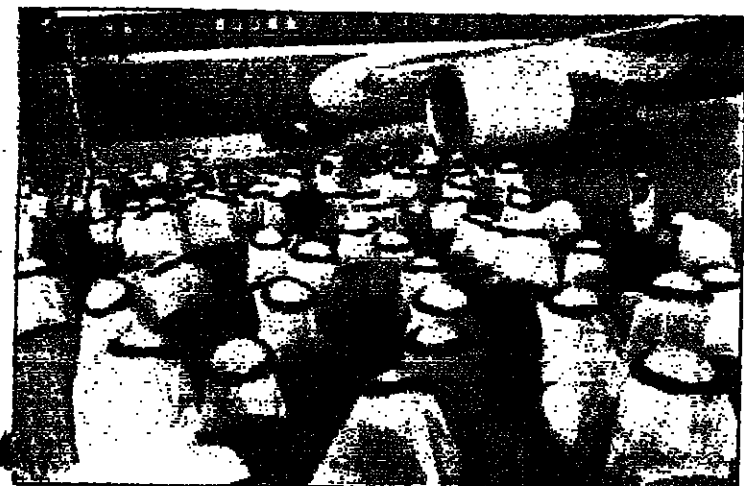
أن أحداث بيتا ، ثبت بشكل قاطع مدى الخطأ التي تعرض لها الجماهير الخاطفة عن المعلومات الصحفية الموثوقة ، لأن مثل هذه الجماهير ستوقن عن كونها



□ سمو ولي العهد والي بينه الشيخ صباح الاحمد والشيخ سالم الملق

□ سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد المبدالله الصباح لدى وصوله ارض الوطن

عودة الشيخ سعد



□ كبار المستقلين



□ تصوير : احمد الزين

□ الشيخ سعد بين المهنيين



□ نهضة بالعودة



□ سموه يصافح مستقبليه



□ ترحبة اللقار



□ الشيخ سعد مفادرا كاعة الشرفات



□ سموه وسط جوع المستقلين



□ المهنيون بعودة سموه



□ حرس الشرف في استقبال سموه

العدد الاول من مجلة الشباب التي تعد وتكتب من قبل الشباب أنفسهم

اقرأ في هذا العدد : • تحقيق عن معسكرات الشباب • تحقيق عن بيت السد • الرياضة ودورها في تنمية الشباب • لقاء مع شاب من سكان السيارات • فتاة اليوم • في رحاب الابد • سيرة العبد • معلومات تفيدك • وند حول...